

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

La enseñanza de valores en el Aula de Infantil a  
través de cuentos, mitos y leyendas de Aragón:  
Una Propuesta Didáctica

Education of values in the Pre-School Classroom  
through aragonese stories, mythes and legends:  
A Didactic Proposal

Autor

Beatriz Mocé Serrano

Director

Sergio Sánchez Martínez

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Año 2019-2020

## RESUMEN

Este trabajo se centra en la iniciación en valores por medio del folklóro literario aragonés en la Educación Infantil. Para ello se ha analizado la importancia que presentan las Ciencias Sociales en esta etapa, al igual que los rasgos característicos de cada una de estas narraciones, señalando algunos ejemplos de la cultura literaria aragonesa.

De esta manera, se ha diseñado una propuesta didáctica dirigida a un aula de 3º de Infantil en la que se trabajan diferentes cuentos populares y leyendas de Aragón mediante un cuentacuentos y actividades manipulativas, de tal forma que les permita tanto ser conscientes de los valores implícitos en ellas como apreciar y sentir curiosidad por nuestra región.

**Palabras Clave:** Ciencias Sociales, leyenda, mito, cuento popular, Aragón, educación en valores, educación infantil, folklóro.

## ABSTRACT

This work focuses on the introduction of values in pre-primary education through the aragonesé folklóro. In order to achieve this task, the importance of the social sciences has been analyzed as well as the characteristic features of each of the stories, highlighting some examples of the aragonesé literary culture.

In this way, a didactic proposal has been developed with the objective of working with different popular stories and legends of Aragón through the use of a storyteller and handling-related skills, so that the children are aware of the implicit values in them and also to make them appreciate and feel curiosity about our region.

**Keywords:** Social sciences, legend, myth, popular story, Aragón, value education, pre-primary education, folklóro.

## ÍNDICE

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.    | JUSTIFICACIÓN .....  | 5  |
| 2.    | INTRODUCCIÓN.....  | 6  |
| 3.    | OBJETIVOS DEL TRABAJO .....  | 8  |
| 4.    | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....   | 9  |
| 4.1.  | LA IMPORTANCIA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....                         | 9  |
| 4.2.  | ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. ....  | 13 |
| 4.3.  | ANÁLISIS DE PATRIMONIO, FOLKLORE Y TRADICIÓN.....  | 15 |
| 4.4.  | IMPORTANCIA DE LOS MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES..... | 19 |
| 4.5.  | LA LEYENDA. ....   | 20 |
| 4.6.  | EL MITO. ....  | 23 |
| 4.7.  | EL CUENTO POPULAR. ....  | 25 |
| 4.8.  | EL ARAGÓN MITOLÓGICO Y LEGENDARIO .....  | 28 |
| 4.9.  | LOS VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS.....                                 | 30 |
| 5.    | DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA “MI MARAVILLOSO ARAGÓN” .....                         | 32 |
| 5.1.  | JUSTIFICACIÓN .....  | 33 |
| 5.2.  | CONTEXTUALIZACIÓN .....  | 33 |
| 5.3.  | OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....  | 34 |
| 5.4.  | CONTENIDOS.....  | 35 |
| 5.5.  | COMPETENCIAS BÁSICAS.....  | 35 |
| 5.6.  | TEMPORALIZACIÓN .....  | 36 |
| 5.7.  | METODOLOGÍA.....   | 37 |
| 5.8.  | ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....   | 39 |
| 5.9.  | RECURSOS Y MATERIALES.....   | 40 |
| 5.10. | DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....   | 40 |
| 5.11. | EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA .....   | 52 |
| 6.    | CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....  | 54 |
| 7.    | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....   | 56 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 8. WEBGRAFÍA .....               | 59 |
| 9. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA ..... | 60 |
| 10. ANEXOS .....                 | 61 |
| ANEXO I.....                     | 61 |
| ANEXO II.....                    | 62 |
| ANEXO III .....                  | 64 |
| ANEXO IV .....                   | 64 |
| ANEXO V.....                     | 65 |
| ANEXO VI .....                   | 65 |
| ANEXO VII.....                   | 66 |
| ANEXO VIII.....                  | 67 |
| ANEXO IX .....                   | 68 |
| ANEXO X.....                     | 69 |
| ANEXO XI .....                   | 70 |
| ANEXO XII.....                   | 71 |
| ANEXO XIII.....                  | 72 |
| ANEXO XIV .....                  | 73 |
| ANEXO XV.....                    | 74 |

# **1. JUSTIFICACIÓN**

Personalmente, siempre he mostrado gran interés por el acervo cultural de mi Comunidad Autónoma, Aragón, y es por ello que he decidido realizar mi Trabajo Fin de Grado (TFG) acerca de la gran variedad de cuentos, mitos y leyendas que existen en nuestra Comunidad, centrándome en concreto en la etapa de Educación Infantil (EI), la cual pertenece a mi vocación profesional.

Por otra parte, considero relevante destacar el papel que desempeñan los diferentes géneros narrativos en nuestra sociedad, dado que a día de hoy, debido a la existencia de las nuevas tecnologías, parecen quedar en el olvido en las aulas de Infantil y de Primaria. Por ello habría que recalcar que constituyen una excelente fuente de transmisión y aprendizaje de valores, tradiciones, naturaleza autóctona y rasgos del comportamiento de los habitantes de cada región.

Cabe añadir que, como gran parte de esta literatura es de carácter oral, es decir, que se ha transmitido de padres a hijos y de abuelos a nietos, en los últimos años ha habido un gran esfuerzo de varios escritores por recuperarla, tras un minucioso trabajo de investigación de campo, y adaptarla a los pequeños. Así, por ejemplo, se han editado recientemente cuentos infantiles que recogen la historia personal que se encierra detrás de cada cabezudo de Zaragoza, o de personajes populares como Fermín Arrudi, el conocido “Gigante de Sallent”.

Asimismo, las Ciencias Sociales constituyen un papel importante en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que permite a los niños involucrarse y formar parte del mundo que les rodea, pudiendo así reconocer los elementos básicos de su entorno cercano. Les permite conocer y explorar tanto la localización espacial como temporal, por tanto pueden, de esta manera, adquirir una orientación plena de lo que les rodea. Es por ello que este trabajo está dirigido al conocimiento del entorno social, físico y cultural de la Comunidad Autónoma en la que residen, es decir, Aragón, mediante una propuesta didáctica basada en las posibilidades que tienen las Ciencias Sociales y su capacidad para transmitir valores a través de las narrativas tradicionales.

## 2. INTRODUCCIÓN

Analizando los mitos, leyendas y cuentos tradicionales de un determinado país, región o comarca, es fácil ver que, por sí mismos, constituyen una fuente muy valiosa de información acerca del carácter, costumbres, valores sociales, éticos y morales del pueblo que las creó, así como de la geografía, flora y fauna del entorno en el que se enmarcan. Sin embargo, a juicio de estudiosos como Sara C. Bryant (1995), más importante que la función de instruir, existen otras, como la de crear belleza, deleite y distracción, factores que contribuyen a fomentar su valor didáctico. Así, en su libro llamado *El arte de contar cuentos* esta autora se pregunta, en relación a este subgénero literario:

“¿Qué es esencialmente un cuento? ¿Es acaso un manual de ciencias, un apéndice al estudio de la Geografía o una introducción al de la Historia? En absoluto. Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte... El mayor servicio que puede aportar al niño reside en la llamada al eterno sentimiento de la belleza, por el cual, el alma humana se siente constantemente impulsada hacia nuevos descubrimientos que contribuirán a su armonioso desarrollo” (Bryant, 1995, pps. 20-21).

La misma autora resalta la atracción que suscita esta literatura en el alumnado, herramienta imprescindible en el fomento de hábitos de atención: “El cuento es asimismo un medio sencillo y eficaz para crear el hábito de concentrar y mantener la atención. Todo maestro consciente sabe hasta qué punto es necesario y deseable, y también lo difícil que resulta conseguirlo”.

Otro valor fundamental que transmite esta literatura popular es, en opinión de Corral (2002), su función social, que contribuye a la cohesión de las diferentes sociedades y civilizaciones que los crea. Destaca su función ética y moral, al afirmar que en el mito se presentan “situaciones arquetípicas del comportamiento humano”, brindando a la sociedad una “ancestral experiencia de decenas de generaciones” y explicando “aunque sea a través del símbolo y del rito, los fundamentos más básicos y primigenios del comportamiento social” (p. 26).

Esta literatura, de marcado carácter oral en su mayoría, contiene un lenguaje simbólico que, a juicio de muchos expertos en educación, de psicólogos y de sociólogos, puede resultar muy apropiada para favorecer la mejora del rendimiento del alumnado y la transmisión de valores. Así lo refleja el filósofo Fernando Savater en su libro *La tarea*

*del héroe* donde pone de relieve la importancia de la ética aventurera en la literatura como transmisora de valores tales como la astucia, la determinación y la valentía para enfrentarse a los obstáculos de la vida. De ahí su interés para ser trabajada tanto en las aulas de Infantil como en las de Primaria y Secundaria.

¿Qué hace de los mitos, leyendas y cuentos relatos tan atrayentes? Fundamentalmente la motivación, el impacto emocional y la “magia” que generan rasgos como la aventura del misterio, los enigmas y retos implícitos en ellos, que provocan en los jóvenes una curiosidad enorme por alcanzar secretos, conocimientos, tesoros... a los que hay que añadir la tensión dramática entre protagonista y antagonista.

Estos valores mencionados anteriormente están implícitos en el folklore literario de cada país y región. En concreto, será el folklore literario y las tradiciones orales, orientados ambos al alumnado de 3º de Infantil, el objeto de estudio de este trabajo, en relación a aspectos vinculados con la enseñanza de las Ciencias Sociales, como son los numerosos rasgos etnológicos, antropológicos, geográficos, socio-económicos, zoológicos y botánicos presentes en él.

### **3. OBJETIVOS DEL TRABAJO**

El *objetivo general* que se pretende conseguir con este trabajo es iniciar en el conocimiento de valores culturales a los alumnos de 3º Educación Infantil a través de cuentos, mitos, y leyendas propios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Del mismo modo, también he planteado una serie de *objetivos específicos*, los cuales son los siguientes:

- Analizar la importancia de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil en relación a la adquisición de nociones temporales, espaciales, y culturales.
- Conocer la variedad de tradiciones de nuestra comunidad autónoma, así como el folklore literario aragonés, de tal modo que le permita al niño descubrir el entorno en el que vive.
- Analizar los rasgos característicos que diferencian a la leyenda, al mito, y al cuento popular.
- Ampliar el conocimiento acerca de estas narraciones orales de Aragón como la leyenda de San Jorge, la leyenda de los Amantes de Teruel, la leyenda de la Brecha de Roldán o el cuento de el Gigante de Sallent.
- Dotar de herramientas didácticas sobre las narraciones orales aragonesas al profesorado de Educación Infantil.
- Plantear una propuesta didáctica centrada en la importancia de los cuentos y leyendas más relevantes de Aragón para llevarla a cabo en mi futuro como docente.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente apartado vamos a recalcar cinco grandes aspectos que giran en torno a nuestro trabajo, los cuales son: la importancia de las Ciencias Sociales en EI, utilizando la Orden de 28 de marzo de 2008 como justificación del tema elegido; el estudio del espacio y del tiempo y la relación que tienen ambos con mi trabajo; el análisis del patrimonio, el folklore y las tradiciones, así como la relación que tienen con nuestra Comunidad Autónoma; el valor didáctico que presentan los cuentos, mitos y leyendas, destacando sus características y los más relevantes en Aragón; y la transmisión de valores en la sociedad, y por tanto en EI, a través de estos.

### **4.1. LA IMPORTANCIA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En primer lugar, no podemos olvidarnos de la definición de Ciencias Sociales. Así, en palabras de Casas Guerra (2018, p. 11):

“Las ciencias sociales son el conjunto de saberes que existen en una sociedad a través del tiempo determinados por un espacio geográfico en función de su historia y su cultura y que son estudiadas por las personas en virtud de la construcción de los mismos a partir de la interacción familiar” (Casas, 2018, p.11).

Tal y como apunta Casiello (2012, p. 14) “las Ciencias Sociales brindan al alumno la posibilidad de indagar sobre los fenómenos que acontecen a su alrededor, conocer a las personas de su entorno, sus ocupaciones, sus roles, etc”. De este modo, según Cuenca (2008), en la etapa de Educación Infantil, la Didáctica de las Ciencias Sociales como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los medios social, natural y cultural, desempeña un papel reducido en comparación con contenidos como la comunicación, la lingüística y la matemática, entre otros. Igualmente, siguiendo a Miralles y Molina (2011) el principal objetivo de las Ciencias Sociales en Infantil se reduce a enseñar los elementos que componen el entorno social del niño.

Asimismo, las Ciencias Sociales desarrollan en los niños una serie de herramientas las cuales les permiten optimizar sus capacidades personales, iniciándose en la comprensión de la realidad social que le rodea y generando de esta manera una

automatización de los conocimientos que se desarrollan en el medio en el que se desenvuelven. (Casas, 2018).

De esta manera, los alumnos deben adquirir un conocimiento basado en los valores éticos que les permitan vivir en sociedad, construyendo así una “ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida”. Así, también comprenden tanto la realidad pasada como la presente y les permite desarrollar una actitud de respeto hacia la conservación del patrimonio cultural y natural (San Miguel, 2014, p. 12).

#### ***4.1.1. LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL***

Basándonos en la Orden de 28 de marzo de 2008<sup>1</sup>, podemos destacar que se hace referencia a las Ciencias Sociales en el Artículo 7: Objetivos generales de la Educación Infantil, concretamente en los objetivos:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Por lo tanto, podemos percibir que las Ciencias Sociales tienen un papel fundamental en la E.I. según el currículo de Infantil de Aragón.

Por otra parte, como en este trabajo nos vamos a centrar en el segundo ciclo de la etapa de E.I., cabe destacar la importancia de las Ciencias Sociales según las diferentes áreas de conocimiento. De este modo, voy a establecer los diferentes ***objetivos*** y ***contenidos*** relacionados con las Ciencias Sociales y en particular, con mi trabajo.

El área de **conocimiento de sí mismo y autonomía personal** se basa en el autoconocimiento del individuo, de sus características y posibilidades, en la construcción gradual de la propia identidad, en el establecimiento de relaciones afectivas con los demás

---

<sup>1</sup> ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

y en la autonomía personal. Es por ello el pilar sobre el que se sostienen las otras dos áreas de conocimiento. El conocimiento de sí mismo y la construcción de la identidad es una de las resultantes del proceso de experiencias que el niño tiene en la relación con su medio físico y, sobre todo, social. Igualmente, son fundamentales las interacciones del niño con los otros y con el medio para progresar en sus capacidades motrices, cognitivas, afectivas y de relación, contribuyendo así a un desarrollo pleno. Así, sus experiencias con el entorno deben ayudarlos a conocer global y parcialmente su cuerpo y sus posibilidades perceptivas y motrices para que así puedan identificar las sensaciones que experimentan. De esta forma, el gran objetivo que se persigue en esta área, relacionado con mi trabajo, es el siguiente:

- 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

En cuanto a los contenidos, se menciona a las Ciencias Sociales en el Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.

Por otra parte, el área de **conocimiento del entorno** es en el que más se centra dicha ciencia, de tal forma que se pretende favorecer en el niño el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen su entorno, además de su inserción en ellos. Del mismo modo, menciona las experiencias vividas del niño, las cuales son el vehículo a través del cual va descubriendo la realidad, implicándolo en actividades relacionadas con el entorno. Se hace referencia al descubrimiento de su pertenencia a su medio social, estableciendo experiencias que los acercarán a las relaciones interpersonales. Igualmente, también se menciona el conocimiento de algunos rasgos culturales de la Comunidad autónoma de Aragón. Se tratará también de que el alumnado conozca la realidad multicultural con el objetivo de respetar los intereses de todos los niños. Los *objetivos* de esta área son los que más orientados están a la temática que vamos a trabajar en dicho trabajo, los cuales se pueden apreciar en la Tabla 1 (ver *Anexo I*). Respecto a los *contenidos* a trabajar en esta área, se corresponden a las Ciencias Sociales el Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida; el Bloque II. Acercamiento a la Naturaleza; y el Bloque III. La cultura y la vida en sociedad. Estos contenidos se pueden observar en la Tabla 2 (ver *Anexo II*)

Por último, podemos destacar que el área **Lenguajes: Comunicación y Representación** hace referencia a las Ciencias Sociales y por tanto, a la temática del trabajo, en el *objetivo* general de área: Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares. En relación a los *contenidos* de área, se aprecia el recitado de las narraciones orales como las leyendas y los cuentos en el Bloque I. Lenguaje verbal, concretamente en el apartado c) Acercamiento a la literatura (ver Tabla 2 en *Anexo II*).

#### **4.1.2. EL APRENDIZAJE DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL EN INFANTIL**

El niño, en el descubrimiento del mundo físico, debe formular hipótesis y hacer inferencias sobre la relación de las variables que ha observado (Tonda, 2001). Tonda sugería que “el niño conoce primero su entorno inmediato pero ese conocimiento directo interfiere con conocimientos indirectos y con otros también directos de realidades que están alejadas en el espacio” (p. 199). Así, el niño elabora sus propias nociones por medio de lo cercano y lo lejano, y lo concreto y lo abstracto.

El entorno social se trabaja a través de la enseñanza de los elementos que conforman el entorno rural y urbano, y las normas de comportamiento que tenemos que adoptar en diferentes situaciones. Para su enseñanza en Infantil se pueden utilizar recursos como el paisaje, el patrimonio histórico-artístico o su lugar de residencia (Miralles y Molina, 2011). Del mismo modo, por medio de manifestaciones culturales próximas como las tradiciones, se pretende enseñar al niño las señas de identidad que componen su propia cultura, ya que estas suponen un gran interés y forman parte de las actividades sociales del entorno del niño (Aranda (2003) citado en Miralles y Molina (2011)).

La representación del mundo social, según Delval (1990), está formada por elementos de naturaleza diferente los cuales todavía no están identificados. Es por ello que establece tres tipos de elementos: las reglas, los valores sociales, y las nociones. Así, el niño tiene que ordenar los diferentes elementos que forman el sistema social para que pueda comprenderlo, así como establecer relaciones entre ellos, pues es lo que ocurre con las nociones relacionadas con el entorno geográfico en donde habita. (Tonda, 2001). Por ejemplo, que comprendan que Zaragoza está en Aragón, y a su vez en España, les puede conllevar tiempo. Por tanto, el estudio de estas nociones geográficas constituye solamente

una parte de la comprensión del propio país, por lo que habría que completarlo con información histórica y cultural, entre otras.

En conclusión, tal y como apuntan Pozo y Gómez (2000) citados en López-Ruiz y Albaladejo (2016, p. 45), “el entorno como realidad a través de la que se aprende resulta relevante en la educación actual de forma general, y en la etapa de Educación Infantil en particular”. Así pues, resulta fundamental considerar el contexto socioeconómico y cultural del niño, puesto que le transmite el patrimonio cultural que le rodea y le aporta valores como la participación, la tolerancia o la igualdad.

## **4.2. ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO**

En este trabajo, se introducen las posibilidades didácticas de elementos diferentes, tales como lo cuentos, mitos y leyendas propias de Aragón. Se considera primordial hacer mención de la noción de espacio y tiempo, ya que están ampliamente relacionadas con la temática a trabajar. Según Casas (2018) aprendemos las nociones de espacio y tiempo al estar en contacto con la realidad, por eso suponen una gran importancia en las actividades del día a día.

### **4.2.1. LAS NOCIONES ESPACIALES**

La noción espacial se desarrolla antes que la temporal. El niño comienza a conocer su habitación, su casa e incluso la calle donde vive (Sánchez Fuentes, 2018). También Aranda (2003, p. 90) citada en Rivero y Gil (2011) destacaba que “la capacidad de comprender el espacio es por parte resultado del proceso madurativo del niño y por otra de sus experiencias”. Elementos como el componente genético permiten el desarrollo de las nociones espaciales por medio la experiencia cultural, la educación y el contexto.

Como voy a centrarme en el segundo ciclo de la E.I., considero relevante mencionar las características de la noción del espacio en esta etapa. Así, en estas edades desarrollan una idea todavía acotada del espacio; comprenden relaciones espaciales como arriba-abajo o delante-detrás; y no logran todavía abarcar la noción de barrio, ciudad o país, memorizándolos solamente como meras etiquetas. (García, 2020).

Por otra parte, cabe considerar que a día de hoy la experiencia espacial del niño no solo la constituye el espacio donde habita, ya que viajan, y adquieren experiencias

espaciales indirectas por medio de los medios de comunicación o sus lecturas. Es por ello que el término de “entorno” no se limita en exclusiva al espacio geográfico cercano del niño, pues se propone que la construcción de las nociones espaciales parta de lo más cercano a lo más lejano para él (Comes, 2004, p. 213 citado en Rivero y Gil (2011).

Basándome en las palabras de Comes, y relacionando la noción espacial con la temática del trabajo, a los niños del segundo ciclo de Infantil les será más fácil comprender antes los cuentos, mitos y leyendas típicos de su localidad natal, que los de otras localidades de Aragón. Poco a poco irán adquiriendo un conocimiento espacial más lejano, siendo así el orden: primero la localidad en donde habitan, después la comarca o la provincia, posteriormente la Comunidad Autónoma, y finalmente el propio país.

#### **4.2.2. LAS NOCIONES TEMPORALES**

La enseñanza en Educación Infantil sobre el tiempo, parte de los conceptos relativos al mismo como “ritmo, sucesión, simultaneidad, cambio y evolución entre otros” (Cuenca, 2008, p. 292 citado en Casas, 2018). La noción de tiempo se asienta en nuestra experiencia a partir de la duración de un suceso. Así, Trepát (2011) aseguraba que “la vivencia de tiempo y la construcción de su noción posterior en los inicios de nuestra historia personal se derivan de la percepción y conciencia de los cambios” (p. 50). Por ello, se necesita una buena educación del tiempo, ya que permite ubicar significativamente los objetos, los seres vivos, y sus experiencias. El niño construye una representación del tiempo a partir de sucesos que tienen lugar en su vida, pero presenta grandes dificultades para ubicar sucesos en el tiempo (Aranda, 2003). De esta forma, esta autora sugiere que la capacidad para comprensión del tiempo en el niño preescolar:

“[...] está condicionada por su propio desarrollo psicológico, pero también por el medio social en el que se desenvuelve, y que es el que proporciona los conceptos temporales que permiten al niño adquirir un sentido de tiempo continuo, objetivo, y aprender unas nociones temporales aplicables a su medio social y a sus necesidades de comunicación” (Aranda, 2003, p. 84).

Egan (1991) citado en Miralles y Molina (2011) afirmaba que la mejor manera para que los niños aprendieran la noción de tiempo era mediante las narraciones como cuentos, tradiciones, o leyendas de diferentes tiempos. Igualmente, la mejor forma de que los niños comprendan este tipo de narraciones es mediante su imaginación. El tiempo histórico, a su vez, puede trabajarse por medio de narraciones que superen el ámbito local como

leyendas o mitos; conocer la historia de nuestros antepasados y sus costumbres; utilizar narraciones orales sobre hechos y personajes de la localidad; u observar imágenes relacionadas con esos relatos (Pérez, Baeza y Miralles, 2008).

Finalmente, cabe mencionar la importancia que supone la realización de unidades didácticas centradas en etapas o personajes históricos, entre otros, como la que se va a llevar a cabo en este proyecto, la cual estará basada en estos últimos, como por ejemplo, la leyenda de San Jorge y el Dragón, los Amantes de Teruel, o el Gigante de Sallent.

### **4.3. ANÁLISIS DE PATRIMONIO, FOLKLORE Y TRADICIÓN**

No cabe duda de que el patrimonio, el folklore y la tradición están íntimamente relacionados con los mitos, cuentos y leyendas de un territorio, pues estos forman parte, según Marcos (2004) del patrimonio cultural intangible, el cual veremos posteriormente. Según indica este autor, *Tradición y Patrimonio* son conceptos complejos y distintos, ya que son construcciones sociales cuyos significados cambian según las diferentes épocas, el tiempo histórico y quienes los empleen, además de para qué fines. Por su parte, Cortázar (1959) destacaba que el *Folklore* integra la vida del pueblo actual, así como su pasado, sobreviviendo de este modo en la memoria de todos. Sobrevive como tradición, vigente en las costumbres, normas e ideales comunes.

#### **4.3.1. EL PATRIMONIO**

El concepto de *patrimonio* hace referencia a las “señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior” (Marcos, 2004, p. 929). De esta manera, los elementos y expresiones más relevantes culturalmente configuran el patrimonio. Por lo tanto, posee un valor simbólico ya que establece la identidad de una población, así como sus formas de vida.

El patrimonio se refiere a la realidad icónica, simbólica y colectiva, ya que está constituido por el conjunto de bienes materiales, sociales e ideacionales (tangibles e intangibles) que se transmiten de generación en generación. Esto es lo que denominamos patrimonio cultural (Marcos, 2004).

El patrimonio cultural de una sociedad lo componen los estilos de vida materiales e inmateriales, pasadas o presentes, los cuales presentan un valor importante y son significativas culturalmente para quienes las usan y las han creado (Marcos, 2004). Está integrado, pues, por bienes culturales a los que los individuos y la sociedad en su conjunto otorgan una particular importancia. Del mismo modo, Lenzerini (2011) alude a patrimonio cultural como la composición no solamente de los elementos que representan la forma de vida de una comunidad, sino también de su evolución y su continuo desarrollo. Así, la cultura de un pueblo está formada por la totalidad de los elementos que representan el verdadero núcleo de su idiosincrasia diferenciadora.

De este modo, la UNESCO establece dos tipos de patrimonio cultural: tangible e intangible. El *patrimonio intangible* o inmaterial hace referencia a la cultura viva, comprendiendo las costumbres y las tradiciones, la naturaleza, los rituales, las fiestas, los mitos, las leyendas, la música, la danza, y los valores, entre otros. En definitiva, las formas de vida de una sociedad. Por su parte, el *patrimonio tangible* remite a la reserva de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas nacionales y los parques nacionales.

En nuestra comunidad autónoma, podríamos señalar como patrimonio intangible fiestas como las de cada localidad o municipio (por ejemplo, las Fiestas del Pilar en Zaragoza, la Fiesta de la Vaquilla en Teruel, o las Fiestas de San Lorenzo, patrón de Huesca); tradiciones como el Carnaval de Bielsa con sus *trangas*, *onsos* y *madamas* y el famoso Jueves Lardero, al cual se le describe como “*jueves lardero longaniza en el puchero*”; leyendas como la de San Jorge y el Dragón, y mitos como el de Pyrene; y danza y música como la *Jota aragonesa* o el *Dance*. En cuanto a patrimonio tangible caben destacar parques nacionales como el parque natural de Ordesa y Monteperdido, o el Moncayo; reservas naturales como la Laguna de Gallocanta o los Galachos del Ebro; y monumentos naturales como los Glaciares Pirenaicos.

Concluimos con que el patrimonio alude a los estilos de vida de una sociedad, por lo que expresa su identidad. Esta identidad consiste en la interiorización por un grupo los cuales poseen estilos de vida concretos. Por lo tanto, el patrimonio cumple una función identificadora, ya que hace referencia a representaciones y símbolos de un colectivo.



#### 4.3.2. EL FOLKLORE

El origen del neologismo *folk-lore* está compuesto por dos raíces del alto germánico. Así, *folk* hace referencia al pueblo, a la gente, y a la raza; y *lore* al saber. Según Montoro (2010) este término fue acuñado por el filósofo William John Thoms para otorgar un concepto técnico al estudio del saber popular.

Montoro (2010) define *folklore* como un movimiento que surge en Europa a finales del siglo XIX, cuyo objetivo es el estudio de los conocimientos y manifestaciones más relevantes de un pueblo desde un punto de vista científico. Así, según este autor, el saber popular contempla el folklore literario, lingüístico, de bellas artes, pedagógico, y geográfico, entre otros. De esta forma, hace referencia al folklore lingüístico como “actividades de recopilación y reflexión en torno a las manifestaciones lingüísticas que se consideraban propias del pueblo o de los pueblos” (p. 226).

Por el contrario, la RSTCF<sup>2</sup> citada en Lenzerini (2011) define folklore como:

“The totality of tradition-based creations of a cultural community, expressed by a group or individuals and recognized as reflecting the expectations of a community in so far as they reflect its cultural and social identity; its standards and values are transmitted orally, by imitation or by other means. Its forms are, among others, language, literature, music, dance, games, mythology, rituals, customs, handicrafts, architecture and other arts” (RSTCF citada en Lenzerini, 2011, p. 105).

De igual forma, la RSTCF enfatizó la importancia de folklore como una parte del patrimonio universal de la humanidad y un poderoso medio para juntar a diferentes grupos sociales y asegurar su identidad cultural.

Por otra parte, siguiendo a Gómez Miravalles (2016) se entiende el folklore como “el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, una zona o un país, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias” (p. 5). El folklore incluye música, danzas, leyendas, cuentos, refranes, creencias y artesanías de la cultura local, entre otras. Según esta autora, el folklore es parte del patrimonio compartido de una comunidad, el cual se ha desarrollado de generación en generación oralmente. Es por ello que se considere una parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo.

En Aragón, cabe hacer referencia al folklore musical, destacando así la *jota aragonesa*, la cual es una manifestación folklórica y cultural de Aragón, expresada a

---

<sup>2</sup> RSTCF: Recommendation on the Safeguarding of Traditional Culture and Folklore.

través del baile, el canto, y la instrumentación, componiéndose de coplas y variaciones y cuya indumentaria va en función de la clase social del individuo (Gómez Miravalles, 2016). Una muy conocida en Zaragoza es la “Jota de los Sitios de Zaragoza”. Así, en Huesca, una de las más representadas es la “Jota de San Lorenzo”; mientras que en el Bajo Aragón (Teruel) destacan, entre otras, la “Jota de Alcañiz” y la “Jota de Calanda”. Otro de los bailes típicos aragoneses, en concreto de la provincia de Huesca, es el famoso *dance*, que según Antonio Beltrán citado en Gómez Miravalles (2016, p. 58) “es un conjunto de música y baile con diálogos entre pastores, moros y cristianos, recitando romances, dichos, motadas o matracadas y mudanzas de palos, espadas, danzas de arcos y cintas, etc.” Otro tipo de manifestación folklórica aragonesa viene a ser el refranero, como el refrán “*muita augua en chunio, traye infortunio*” refiriéndose a que si llueve mucho en junio puede traer desgracias, o expresiones y dichos como “*ir de propio*” (acudir a un lugar para hacer una cosa concreta a propósito), “*estar chipiado*” (estar completamente mojado), o “*coger un capazo*” (tener una conversación larga con alguien). Finalmente, como cuentos folklóricos aragoneses podemos hacer referencia a “El gigante de Sallent” o “El herrero de Calcena”.

#### **4.3.3. LA TRADICIÓN**

Podemos definir *tradición* como una “construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro” (Marcos Arévalo, 2004, p. 926). Cambia dentro de cada cultura, temporal y culturalmente, y según los grupos sociales. Pero para ello veo preciso mencionar el origen de este concepto. *Tradición* proviene del término “tradere”, es decir, lo que viene transmitido del pasado, el conjunto de conocimientos que cada generación otorga a la siguiente. Por lo cual, la tradición actualiza el pasado desde el presente y está en continua renovación, recreándose, inventándose y destruyéndose cada día. La tradición, tal y como apunta Marcos Arévalo (2004) es el “resultado de un proceso evolutivo inacabado” remitiendo al pasado, pero del mismo modo al presente, es decir, la “permanencia del pasado vivo en el presente” (p. 927).

Una de las características de la tradición es la transmisión social que presenta. Así, se considera una “construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado” (p. 927). Implica transformación y reactualización para la reproducción y sustento. Cabe señalar que, según este autor, la literatura de tradición oral, el cancionero o el romancero

forman parte de la tradición, pues es un “proceso inacabado de creación-recreación, producción-reproducción, y continuidad-discontinuidad” (p. 928). Moreno (1981) citado en Marcos Arévalo (2004) también recalca que la tradición significa continuidad, dinamismo, cambio y adaptación. Cada comunidad o grupo social construye su tradición en función de sus diferentes experiencias vivenciales. Así, la tradición hace referencia a la identidad de los grupos sociales y a las categorías culturales, de manera que la identidad se construye tanto social como culturalmente a partir de la tradición (Marcos, 2004). De este modo, este autor plantea que la tradición es heredada de manera colectiva, representando así la continuidad cultural.

En Aragón, algunas de las tradiciones que siguen vivas a día de hoy son la de la famosa “*Rompida de la hora*” en Calanda, Alcorisa y Alcañiz, en Semana Santa; la celebración de “*El cipotegato*” en Tarazona, la cual surge de una tradición medieval en donde se soltaba a un preso de la cárcel el día grande de las fiestas mientras los vecinos le apedreaban; “*San Roque*” en Calatayud, en donde se rinde culto a este santo ya que surgió a causa de la peste y al que se acudía para pedir protección ante este mal; o la celebración de la fiesta dedicada a la Virgen del Pilar, quien fue esta encontrada por el Apóstol Santiago cuando estaba de paso en Zaragoza.

#### **4.4. IMPORTANCIA DE LOS MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Estas tres manifestaciones del folklore popular constituyen, por sí mismas, un importante vehículo de transmisión de costumbres ancestrales y una manera excelente de familiarizar al oyente con el entorno natural en el que se desarrolla la acción de sus relatos. En esos relatos, en el caso de Aragón, es habitual encontrar elementos de la fauna de montaña como osos (*onsos* en el Pirineo) o cabras montesas; especies vegetales como la flor de nieve, la carrasca o el abeto; elementos del relieve como cañones, ibones o duleras; y personajes característicos de esos territorios como pastores, o “*güixas*” (brujas).

Otro factor que acentúa el valor didáctico de este tipo de folklore, es el conjunto de rasgos etnológicos implícitos en él. En este sentido, Andolz (2002, p. 9-10), en el prólogo de su libro *Cuentos del Pirineo* hace la siguiente reflexión: “Quieras que no, el cuento está impregnado por el ambiente, las costumbres, la etnología y, por esa razón, el

pueblo que sigue transmitiendo cuentos, transmite identidad y no abandonará sus esencias mientras no abandone los cuentos y las leyendas”.

Incluso el final de los cuentos populares “*y vivieron felices y comieron perdices, y a mi no me dieron porque no quisieron*” a juicio de Andolz, revela detalles sobre las costumbres alimentarias de épocas pasadas. A este respecto, menciona que “en una sociedad sobria, que se alimentaba de nabos, cebollas y algún trozo de tocino, las perdices debían de parecerles el summum de la felicidad.” (p. 10)

No hay que olvidar tampoco otro hecho fundamental, como es la base mitológica y legendaria de la historia de nuestra Comunidad Autónoma: Hércules y Caco, el Árbol del Sobrarbe, San Jorge..., cuyo atractivo, por lo que de extraordinario y asombroso tiene, convierte a estos mitos en un medio apropiado para introducir a los niños en el conocimiento de nuestro pasado.

#### **4.5. LA LEYENDA**

A juicio de Morote (2000), la leyenda utiliza características y elementos del mito, del cuento, de la fábula y del romance, siendo por una parte histórica, pero a su vez explicativa de algunos lugares y sucesos geográficos. En la leyenda tienen lugar algunas preocupaciones del hombre como la vida, la enfermedad, y la muerte, entre otras. De la misma manera, esta autora apunta que la leyenda está sujeta a lo real, pero a su vez a lo maravilloso y fantástico, “contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa, tradicional y premoderna [...]” (p. 391). Así, hace mención de la leyenda oral, la cual “nos ofrece la posibilidad de alimentar a las dudas y contradicciones que se encuentran en el hombre en los límites de la ficción y de la realidad” conectando con culturas de pueblos primitivos y con culturas de pueblos occidentales (p. 392).

Por otra parte, López y Encabo (2001) establecían que en la leyenda encontramos una descripción geográfica detallada y una aportación sobre las características de los personajes, los cuales son los protagonistas. La leyenda tiene cierta realidad en comparación con el mito, la cual, además, es fácil identificar si nos ajustamos a aspectos como las coordenadas espacio-temporales y la descripción de sus personajes. También Sáez (2005) definía la leyenda como “narraciones de antiguos hechos verídicos, que han sido enriquecidas con elementos fantásticos” (p. 71), destacando que, a lo largo de las

generaciones se van modificando las características y detalles de los personajes y su localización geográfica.

A continuación, se procede a establecer una clasificación de los tipos de leyendas, así como sus características. Coelho (s.f.) clasifica las leyendas como históricas, urbanas, rurales, locales, etiológicas, religiosas, y escatológicas. Igualmente, Morote (2000) realiza la siguiente clasificación: históricas, hagiográficas, basadas en creencias, etiológicas, de petrificación, astrales, de castillos o casas abandonadas, de tesoros escondidos, de amores imposibles, de cautivos, de ríos, lagos, y fuentes, de espadas maravillosas, de seres maléficos y de aparecidos. Siguiendo la clasificación de Coelho, voy a realizar una pequeña descripción de cada uno de los tipos de leyendas que establece:

- Históricas: cuentan acontecimientos históricos, más o menos reales, exagerándolos y manipulándolos con hechos fantásticos.
- Urbanas: forman parte del folklore contemporáneo. Las redes sociales han contribuido a crear leyendas de este tipo.
- Rurales: son narraciones que tienen lugar en contextos rurales. En muchos lugares se encuentran leyendas sobre duendes, animales fantásticos, o entes que aterrorizan a los pobladores, se comen o roban el ganado, o se llevan a los niños.
- Locales: tratan de explicar acontecimientos de un lugar muy específicos, como el misterio de una determinada vivienda, el nombre de una calle, etc.
- Etiológicas: explican el origen de elementos naturales como montañas, lagos, ríos.
- Religiosas: están basadas en hechos religiosos sobrenaturales, como la aparición de la Virgen, de santos y de ángeles, o la incluso venganza por parte de estos.
- Escatológicas: normalmente relatan fenómenos paranormales e historias de carácter catastrófico.

En cuanto a las características de este género narrativo, García de Diego (1958) citado en Morote (2000), establecía las siguientes: personificación y transpersonificación, contaminación, geminación, acumulación, cristalización, temporalización y destemporalización, y localización y deslocalización.

A su vez, Sáez (2005) también clasificaba las leyendas según su temática, siendo estas de dragones (como la del *Dragón de Bronchales*, en la Sierra de Albarracín); de

hombres lobo, los cuales residían en la zona de montaña protagonizando ataques a rebaños (como *Ren-Ren* en Tramacastilla); de toros, quienes constituían un símbolo de fuerza instintiva y desenfrenada vinculados al paganismo (como *El Toro de Oro* en Griegos); de brujas, las cuales eran mujeres que mediante pactos con el diablo llevaban a cabo actos sobrenaturales, reuniéndose en lugares secretos y volando sobre escobas (como la leyenda de *Las Brujas de Jabaloyas*, en la Sierra de Albarracín); de sirenas, quienes eran mujeres con extremidades inferiores pisciformes (como la leyenda de *la Casa de la Sirena* en Jabaloyas); del Diablo, siendo este el enemigo principal de la humanidad, poseyendo características aterradoras como cuernos, colmillos, alas de murciélago, rabo, y patas de cabra (como la leyenda del *Molino de las pisadas* en Frías de Albarracín y Tramacastilla); del amor, pudiéndose destacar el amor que triunfa o el amor imposible, en donde también se ha apreciado el punto de partida de los fantasmas femeninos (como *El moricacho de la hoz* en Calomarde, o *La estrella mora* en Albarracín); y de Dios y la Virgen, quienes hacían milagros recompensando a personas devotas (como *El pastor y la Virgen* en Orihuela del Tremedal).

Analizando la colección de leyendas recopiladas por el etnólogo y filólogo aragonés Rafael Andolz (2004) en su libro *Leyendas del Pirineo para niños y adultos*, he encontrado ejemplos aragoneses que responden a los rasgos de la clasificación de Coelho:

La leyenda de *Los amantes de Graus*, la cual relata una historia de amor triunfal, acaecida en un importante palacio del casco antiguo de Graus, respondería, a mi juicio, al tipo de leyendas locales.

La leyenda del *Monte Perdido*, contiene características de una leyenda etiológica, en tanto que trata de explicar la formación de aquel monte, y también de una leyenda religiosa en cuanto que esa formación se produce como consecuencia del escarmiento de San Antonio a un pastor que había negado un corrusco de pan a un mendigo.

A su vez, la leyenda de *Las brujas de Nochebuena*, reúne los rasgos de la leyenda rural. Su acción transcurre en un contexto rural y de montaña, un pueblecito al pie del Monte Turbón. Relata la amenaza que supone para sus pobladores la presencia de un grupo de brujas el día de nochebuena, quienes echan males de ojo a recién nacidos o provocan la enfermedad y muerte de las bestias de labranza.

Al margen de estas leyendas recopiladas por Andolz, hay otras muchas leyendas del acervo popular tales como *La leyenda de San Jorge*, por ejemplo, las cuales son de

tipo histórico. Igualmente, existe una leyenda, situada en las inmediaciones del Moncayo, que explica la formación de una característica sima<sup>3</sup>, sumándose al grupo de leyendas de tipo etiológico. Es la llamada *Leyenda del pozo de los Aines*, en Grisel.

#### 4.6. EL MITO

Tal y como apuntaban López y Encabo (2001), “mediante los mitos, el ser humano se eleva más allá de su cautiverio en lo ordinario, adquiere poderosas visiones del futuro y se hace consciente de ellas”. Así, a través del mito se le da un especial sentido a la vida. Se trata, pues, de la personificación de lo natural, contándose para satisfacer las necesidades religiosas y morales. Siguiendo a Morote (2000) el mito se origina ante la necesidad que el hombre tiene sobre el origen de todo lo que le rodea. Por lo tanto, podemos definir el mito como “[...] un fenómeno cultural complejo, cuya secuencia se desarrolla en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional y refleja no solo conceptos religiosos o filosóficos, sino también muchos aspectos de la vida individual y cultural.” (Real, 2002, p. 255). Del mismo modo, el mito, según Diel (1995) citado en Real (2002), representa un símbolo de la propia humanidad la cual nos permite reconocernos a nosotros mismos, así como también el entorno.

Por otra parte, conviene mencionar la relación que presentan los mitos con el psicoanálisis, puesto que, según esta rama de la psicología, “son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia, una especie de relatos que unifican a una sociedad” (p. 256). Además, el mito tiene una estrecha relación con el sueño, ya que ambos corresponden a necesidades psicológicas del ser humano, aunque se diferencian en que los sueños pertenecen a un plano inconsciente mientras que los mitos pertenecen a un plano consciente. (Real, 2002).

A continuación, se establece una clasificación de los tipos de mitos que existen, así como sus símbolos y representaciones. Al igual que en el punto anterior, voy a utilizar la clasificación que realiza Coelho (s.f.) de los tipos de mitos, el cual los clasifica en: cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos, fundacionales, morales, etiológicos y escatológicos. De este modo, procedo a describir brevemente cada uno de ellos:

---

<sup>3</sup> Según la Real Academia Española (RAE), una sima es una “cavidad grande y muy profunda en la tierra”.

- Cosmogónicos: son los que explican el origen del universo. Son muy frecuentes en la mitología griega.
- Teogónicos: explican el origen de los dioses.
- Antropogónicos: explican el origen de la humanidad.
- Mitos fundacionales: describen la creación de pueblos y ciudades a manos de un ente superior.
- Morales: se representa la lucha del bien y del mal, o de conceptos contrarios.
- Etiológicos: explican el origen de determinados fenómenos naturales o de elementos del medio físico como plantas y animales.
- Escatológicos: anuncian el fin del mundo, generalmente a través de catástrofes naturales que acabarán con la civilización, como el Apocalipsis de la Biblia.

A su vez, Real (2002) realiza la siguiente clasificación: de orden cósmico, meteorológicos, y agrarios. Los mitos de orden cósmico hacen referencia a los grandes fenómenos del universo, a la naturaleza en estado puro. Los mitos meteorológicos, en cambio, se refieren al movimiento de los astros y a las condiciones de la vida humana: las tormentas, la lluvia, las estaciones del año... Finalmente, los mitos agrarios se vinculan con los rituales relacionados con la agricultura y la ganadería.

En cuanto a los símbolos que conforman los mitos, podemos destacar, a juicio de Real (2002), los siguientes: el sol, la luz del cielo, la cima de una montaña, la luna, la noche, los monstruos subterráneos o submarinos, el hombre, el castigo, el agua, el fuego, la lluvia, la vida humana, el río, el mar y la tierra, entre otros.

Respecto a las funciones del mito según la perspectiva psicoanalista, hay que hacer hincapié en que cumple una función tanto regresiva (temores primitivos) como progresiva (cambios y nuevas metas sociales), además del valor didáctico que presentan, dado que “son medios de descubrimiento de nuestra relación con la naturaleza y con nuestra propia existencia [...]” (p. 264).

En Aragón nos encontramos con una gran variedad de mitos, pudiendo destacar así los siguientes:

*El mito de Pyrene.* Trata de explicar la formación de los Pirineos de una manera fantástica. Según este mito, la bella Pyrene, hija del Dios Atlanta, huye a las montañas del Norte de la Península Ibérica para esconderse del perverso Hércules, enemigo de su padre, que pretendía poseerla. Al conocer Pyrene que Hércules le iba buscando



desesperadamente, incendia los montes donde vivía, prefiriendo morir abrasada antes que caer en los brazos de aquel Dios. Cuando Hércules encuentra por fin a Pyrene, muerta, roto de dolor decide enterrarla allí mismo dentro de un colosal mausoleo que él construyó con enormes rocas y montes calcinados sobre el que extendió de nieve purísima un sudario blanco. Así nació la cordillera de los Pirineos.

*El mito de Hércules.* En Aragón, Hércules aparece en los orígenes de la ciudad de Tarazona como se puede apreciar en un bello relieve del Ayuntamiento de esta ciudad. De hecho, en el escudo de la ciudad aparece la inscripción: “*Tubalcain me aedificavit. Hércules me readificavit*” (Tubalcain me edificó y Hércules me reedificó). Sería, atendiendo a la clasificación, un mito fundacional.

*El mito de Caco.* Vinculado también a la formación del Moncayo, según la tradición, vivía el gigante en una cueva, en compañía de su hermana. Este mito, como relata la historia, a través de García Arista, está muy vinculado al de Hércules y al de Pierres, quienes encontraron a Caco en su cueva, por casualidad y entablando gran amistad. En una de las cacerías, los tres exhibieron su fortaleza: Caco, cazando un león (aunque este animal hay quien lo atribuye a Hércules); Pierres, cargándose al hombro una vaca viva, y Hércules arrancando una enorme haya.

Asimismo, existe otra versión diferente en la que se relata que Hércules dio muerte a Caco porque le había robado sus vacas, y fueron tantas las piedras que usó para enterrarlo que con la última que colocó en la pila surgió el pico conocido como Moncayo.

#### **4.7. EL CUENTO POPULAR**

En primer lugar, conviene mencionar que el cuento es considerado como una herramienta motivadora y significativa del aprendizaje, ya que fomenta el aprendizaje integral del niño. Con él se consigue un desarrollo equilibrado y placentero de los diferentes ámbitos de su desarrollo. (Padial y Sáenz-López, 2013). Asimismo, a través del cuento se transmiten valores y permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad, dado que es una herramienta de disfrute y placer con carácter lúdico (González, 2005 citado en Padial y Sáenz-López, 2013).

En cuanto a su definición, los cuentos populares, según Sarrió (2016) son narraciones breves que se transmiten por tradición oral y narran sucesos ficticios

donde predominan personajes humanos, criaturas fantásticas como duendes o gigantes, y animales que hablan. A su vez, Argente y Gómez (2006) citados en Padial y Sáenz-López (2013) afirman que los cuentos de tradición oral forman parte de un contexto cultural y son transmitidos de una generación a otra. Resulta interesante ver cómo los cuentos pueden desarrollar la capacidad de la afrontación y resolución de conflictos, identificar las propias emociones y educar en la simpatía y sensibilidad, así como potenciar el léxico. También Martín (2006) citado en Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015) sugiere que el cuento despierta un gran interés en los niños, permitiéndoles dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, pues logran identificarse con los personajes.

Rodríguez Almodóvar, el famoso recopilador de los cuentos populares, en la introducción de su libro *Cuentos al amor de la lumbre*, realiza una clasificación de los cuentos populares en tres grandes grupos: maravillosos, de animales, y de costumbres o realistas (p. 31-37). A continuación, procedo a describir cada uno de ellos:

Los cuentos *maravillosos* tienen, a juicio de este autor, un esquema narrativo claro, que parte de una fechoría cometida por el agresor o de una necesidad que padece el héroe o su familia. El desenlace suele ser el matrimonio, a modo de recompensa, por la liberación de la princesa, que estaba raptada y escondida por el agresor. Igualmente, tienen unos rasgos narrativos fácilmente reconocibles, como el viaje o alejamiento de la casa; la prueba a la que se someterá el héroe para recibir un objeto mágico que le facilitará la labor; el combate con el agresor; o el viaje de vuelta, entre otras.

Los cuentos *de animales* son aquellos que tienen por protagonistas a los animales que hablan. En el comportamiento de los animales de estos cuentos aparecen proyecciones de la condición humana, como la astucia en el zorro, la fortaleza o la altanería en el león, la tozudez o la resignación en el burro, etc., hecho este por el que resultan muy apropiados para la identificación de cualidades y defectos en el niño, así como para su formación moral. En la estructura narrativa, este estudioso identifica un ingrediente principal: el hambre. Ante este problema todos los animales se las ingenian por comer o por no ser comidos. Es la lucha por la subsistencia, por la vida, los valores de la condición humana que encierran estos cuentos, bajo forma animal.

Por su parte, los cuentos *de costumbres* son aquellos que carecen de elementos extraordinarios. Su argumento es de carácter burlesco, en los que se ridiculizan, de

manera sutil y encubierta, determinadas costumbres de una época y de una sociedad. Son cuentos que reflejan los modos de vida de las nuevas sociedades “modernas” (agrarias), entendiendo este calificativo como la oposición a las sociedades “arcaicas”. Es habitual en estos cuentos encontrar princesas caprichosas, mudas, tontas o que no ríen nunca. Afortunadamente, el valor moral que encarnan estas historias se ha mantenido hasta la actualidad, estando plenamente vigente, pues ha de entenderse que toda conducta represiva de la mujer conduce a una alienación de su personalidad. Otros elementos presentes en este tipo de cuentos son los pícaros, los pobres o ricos, o los niños en peligro.

Respecto a las funciones narrativas o acciones de los personajes del cuento popular, Propp en su libro *Morfología del cuento* propone, entre otras, las siguientes: el alejamiento, la prohibición, la transgresión, el engaño, la complicidad, la fechoría, la mediación, la aceptación, la lucha, el viaje, el regreso, el castigo, el cumplimiento, la persecución, el reconocimiento, el desenmascaramiento, la victoria, el regalo o la boda. Así, Almodóvar y Propp coinciden en que en el cuento popular figuran diferentes acciones como la boda o el matrimonio, la fechoría, el regalo o recompensa, el viaje, y el regreso o la vuelta.

Varios han sido los recopiladores y estudiosos de los cuentos populares aragoneses, desde principios del s. XX, muchos de ellos variantes de cuentos existentes en otras regiones españolas y en otras latitudes del mundo, a los que se incorporaron rasgos lingüísticos y étnicos propios de Aragón. Uno de ellos fue Arcadio de Larrea, cuyos libros *Cuentos de Aragón* y *Seis cuentos de mujeres populares de Aragón* son colección de un repertorio de cuentos maravillosos, con un gran valor formulístico (retahílas, juegos de lenguaje...), que hacen las delicias de los más pequeños, como “La cabra montesina” o “El periquitico”.

En cuanto a su importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales, el principal valor de los cuentos recogidos por Mariano Baselga es el variado repertorio de temas y tradiciones aragonesas reflejadas en ellos. Dichos cuentos están recogidos en sus colecciones *Cuentos de la era*. El mismo interés etnológico posee una recopilación más actual, hecha por Rafael Andolz, denominada *Cuentos del Pirineo para niños y adultos*, donde, aparte de costumbres, son frecuentes las referencias a elementos del medio físico.

Mención aparte merecen una serie de cuentos modernos para niños, que, si bien poseen elementos más literarios, están basados en la vida de personajes populares aragoneses. Es el caso de *Las fantásticas aventuras del Gigante de Sallent* o la colección

dedicada a cada uno de los cabezudos de Zaragoza escrita por Michel Suñén, como la de *El morico: la historia jamás contada* o *El tragachicos: la gran remojada*.

#### **4.8. EL ARAGÓN MITOLÓGICO Y LEGENDARIO**

A diferencia de otros territorios, Aragón tiene una peculiaridad con respecto a su identidad, como es la ausencia de señas identitarias basadas en la raza. Esto se debe a tres factores que Corral (2002) señalaba en su libro *Mitos y Leyendas de Aragón*: la diversidad de etnias y culturas que habitaron su territorio: celtas, iberos, vascones, galos, romanos, visigodos...pueblos que han configurado, junto a los actuales inmigrantes y autóctonos, la población aragonesa; la diversidad de paisajes y climas; y la inexistencia de la idea de “patria” debido a la antigua existencia de fueros en determinados territorios como Teruel y Albarracín, frente a otros que no disfrutaron de ellos.

Corral sostiene que estos factores tuvieron como consecuencia la falta de una idiosincrasia aragonesa, lo que él llama “señas de identidad atávicas”, que los aragoneses supieron suplir con una voluntad histórica y política de “querer ser”, que se tradujo en la mitificación de sus instituciones, su Derecho y sus Fueros (p. 35). Remarca también el vínculo sólido entre mito y símbolo en Aragón, ya que, una vez que se culminó el proceso de formación de unas instituciones (s. XV), se tomó conciencia, por parte de las élites, de la importancia de asociarlas a los orígenes míticos y carácter cristiano de Aragón. Como consecuencia, se incorporaron a su escudo los mitos originarios del territorio: el árbol del Sobrarbe, la cruz de Íñigo Arista, las cuatro cabezas de moros y las cuatro barras. La mayor parte de los mitos aragoneses surgieron, pues, de la constitución de Aragón como reino y territorio, entre los s. XII y XV. Como consecuencia de las invasiones musulmanas surgieron muchos mitos relacionados con las riquezas de las fortalezas y ciudades islámicas, así como de tesoros enterrados por los denominados “moros”. Anteriormente a este período, tan sólo quedan contados mitos clásicos sobre la fundación del Moncayo o la fundación de Tarazona por Hércules. Igualmente pervivieron durante la Antigüedad, algunos mitos prerromanos que, disfrazados bajo una apariencia cristiana, son poco reconocibles. De la época de la cristianización de Europa tenemos en Aragón mitos de mártires y de evangelizadores, como el de la llegada del apóstol Santiago a tierras del Ebro, en cuyas orillas se le apareció la Virgen sobre una columna.

Igualmente, Aragón ha sido siempre un territorio prodigioso en leyendas, forjadas gracias al gran patrimonio histórico, geográfico, etnológico y monumental de esta tierra. Esta riqueza, sin embargo, se ha visto mermada por las dificultades surgidas, a lo largo de los años, en cuanto a su recopilación. Corral (2002) atribuía esta dificultad, en la misma obra, al escaso desarrollo de disciplinas tales como la antropología y su rama, la etnología, factor que se ve agravado por el modo de vida de las sociedades modernas, que ha conllevado el desinterés por la cultura tradicional y la memoria colectiva. A mi juicio, esa ignorancia de nuestra memoria colectiva tiene que provocar, en las instituciones y en los docentes aragoneses una seria reflexión sobre la necesidad de impulsar el conocimiento de nuestro folklore literario, tanto en las aulas como en la sociedad, como vehículo de transmisión de nuestras tradiciones, costumbres y valores, así como de acercamiento y conocimiento de nuestro entorno y de nuestra historia. Este conocimiento se ve favorecido por la presencia en las leyendas de numerosos elementos arquitectónicos, topográficos, históricos, sociales, religiosos y etnológicos.

Frecuente en las leyendas aragonesas (al igual que en varios mitos) es la presencia de **elementos arquitectónicos** como castillos, pozos, puentes, pasadizos misteriosos o ermitas. Igualmente son habituales accidentes geográficos como cuevas o dólmenes. La razón es muy simple: Cuando los lugareños no pueden explicar el origen de monumentos anteriores a sus abuelos o muy remotos, de una manera racional, crean una leyenda, como en el caso de los dólmenes pirenaicos o de algunos mausoleos romanos, atribuyendo su construcción a los “moros”, o como en el caso de la leyenda del castillo de Trasmoz, que la imaginación colectiva convirtió en lugar de aquelarres, probablemente porque allí se falsificó moneda en algunas ocasiones y, en consecuencia, interesaba mantener el lugar fuera de la atracción de los curiosos. Las leyendas de tipo histórico son ricas en descripciones precisas de elementos geográficos, por encima de otros elementos ambientales y es patente la contribución de las mismas a la formación de topónimos (*La Iglesuela del Cid*, *El Poyo del Cid*, *la Brecha de Roldán*, etc).

También son muchas las leyendas aragonesas, forjadas en la Edad Media, que tienen como protagonistas a **reyes** y a **guerreros**, cuya finalidad es en gran medida propagandística, tendente a consolidar las instituciones aragonesas como la Corona, a través de la actuación ejemplarizante de sus personajes. Un ejemplo de ello es la leyenda de *La Campana de Huesca* explicando la elección de Ramiro II, apodado “El Rey Monje”, tras la muerte de su hermano Alfonso I sin descendencia. Otras veces, el fin a favorecer

es la causa de la cristianización del territorio, como se refleja en la leyenda de *La venida del Santo Grial a Jaca*. La influencia de las leyendas en la elaboración de la historia de Aragón es significativa, ya que “muchas de las crónicas con las que se ha escrito la historia de Aragón incluyen referencias que están más próximas a leyendas que a la propia historia”, (Corral, 2002, p. 157).

De la misma manera, un número significativo de **conflictos sociales** se ponen de manifiesto en leyendas populares (algunas de las cuales se convirtieron en literarias), de tema amoroso. Son relatos de amores imposibles con un fin trágico, debido a prejuicios relativos a condición social (nobles/siervos), económicos (rico/pobre) o religiosos (moros/cristianos). Así, por ejemplo, los prejuicios de clase quedan de manifiesto en una de las leyendas más populares: “*Los Amantes de Teruel*”. También los religiosos (moros y cristianos) se evidencian en “*La Morica Encantada de Daroca*”, en la que una joven musulmana, enamorada de un caballero cristiano, es arrojada a un pozo, por parte de su poderoso cónyuge, para evitar su huida con aquel. Se dice que tras su muerte, su espíritu vaga cada noche por las murallas alrededor de las murallas en busca de su amado.

A menudo, la presencia del **diablo** y de las **brujas** aparecen en leyendas y en cuentos de Aragón, en especial en los de entorno de montaña (Pirineo, Moncayo y Sierra de Albarracín), cuyo clima y frondosidad favorecen el misterio. Respecto al diablo, con frecuencia termina siendo burlado por la gente del lugar, como se relata en “*El Herrero de San Felices*”, lugar cercano a Boltaña. En este tema recogido por López Allué, el herrero, harto de duro trabajo y miseria, decide mejorar su situación invocando al diablo. Este condiciona su ayuda a la entrega del alma del herrero una vez llegada la hora de su muerte. Al final, el herrero engaña al diablo pidiéndole elegir un modo de morir (de sobreparto), que por ser imposible, el diablo no puede conceder.

#### **4.9. LOS VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS**

Hoy en día, el principal objetivo de la Educación Infantil se basa en identificar los valores presentes en el aula, y es por ello que, el estudio de estos, permite describir la calidad del proceso educativo. Siguiendo a López (2011, p. 84) “los valores constituyen la esencia de la educación, por cuanto no hay educación sin valores, pues estos son el fundamento de la vida personal y social”. Es por ello que la función educadora lleva

implícita la transmisión de valores (Touriñán, 2009, p. 49, citado en López, 2011, p. 84). De ahí ha surgido el término de *educación integral*, el cual, según el Diccionario filosófico-pedagógico de Filosofía de la Educación (1997), ha sido denominado como “la educación del hombre en todas sus dimensiones y facultades [...]” (p. 192-197). También se muestra en nuestra Constitución Española el desarrollo pleno del individuo, concretamente en el Artículo 27.2, el cual dice: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia, y a los derechos y libertades fundamentales”. (López, 2011).

Por su parte, la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2010) citada en Marín-Díaz (2015, p. 1094) también coincide en que la educación en valores “conjuga un enfoque globalizado del mundo que los niños y niñas en ese momento tienen de la vida que les rodea”. Igualmente, Marín-Díaz (2015) afirma que el papel del profesorado es muy relevante en el proceso de formación de los niños, puesto que deben encargarse junto con la familia del desarrollo integral de su personalidad. Los valores son realidades establecidas en nuestra cultura mediante las cuales pensamos y actuamos. De ahí que el primer paso para su formación será la de su descubrimiento e identificación (Marín-Díaz, 2015). Por tanto, la educación trata de que “el educando ponga los valores en su vida, que los conozca, que los estime, los aproveche, y los haga crecer” (p. 1096). Cabría destacar que los valores más relevantes en la educación de los niños son el respeto mutuo, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la cooperación, la paz, la generosidad, la libertad, y la verdad, entre otros. (Rollano, 2004, citado en Marín-Díaz, 2015).

Así, una de las herramientas transmisoras de valores más valoradas en Infantil es la del cuento, en donde según la temática y los personajes de este, se potenciarán unos valores u otros. Los niños, al identificarse con los sujetos protagonistas, están mejor dotados para comprender sus dificultades y considerar que algún día llegarán a superarlas. A través del cuento se da rienda suelta a la creatividad, la fantasía y la imaginación, así como a la resolución de conflictos (Martín, 2006 citado en Marín-Díaz, 2015, p. 1097).

Respecto a las leyendas mitológicas, tal y como apunta Merino (2017), están asociadas a valores, de tal forma que se adquieren, como por ejemplo, valores como el ser humilde, el trabajo en equipo, el respeto de normas... También García (2019) alude a los mitos y leyendas como transmisores de valores, puesto que, a juicio de este autor, invita a buscar formas de solución a los problemas presentados en el día a día, además de divulgar modelos de interacción social.

## **5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **“MI MARAVILLOSO ARAGÓN”**

En el siguiente apartado voy a elaborar una propuesta didáctica en la que se trabajen las leyendas y los cuentos populares más relevantes de Aragón en el aula de Infantil, concretamente: la leyenda de San Jorge y el Dragón, la leyenda de Los Amantes de Teruel, el cuento popular del Gigante de Sallent, el cuento de la historia del “Tragachicos”, y la leyenda de la Brecha de Roldán. Esta propuesta se va a denominar “*Mi maravilloso Aragón*”, la cual llevaremos a cabo durante todo el curso 2020/2021 en un aula de 3º de Infantil, dedicando un día a la semana, concretamente los viernes, a trabajar estas narraciones mediante un cuentacuentos o animación a la lectura y actividades manipulativas. Estas narraciones coincidirán con la festividad en la que se celebra la tradición, siendo así:

- Cuento del Tragachicos: semana del 5 de octubre, antes de las Fiestas del Pilar.
- Leyenda de San Jorge: semana del 23 de abril.
- Leyenda de Los Amantes de Teruel: semana del 20 de febrero.
- Leyenda de la Brecha de Roldán: primera semana de febrero, coincidiendo con la temporada de nieve/esquí en el Pirineo y así el invierno.
- Cuento del Gigante de Sallent: semana del 2 de mayo, coincidiendo con el fallecimiento de Fermín Arrudi, el conocido Gigante de Sallent de Gállego.

Para ello se tendrá en cuenta las características del alumnado de esta etapa y el entorno en donde habitan o por donde se desplazan. Se trabajará de una manera lúdica, manipulativa y atractiva para que así los niños adquieran una serie de competencias, las cuales les permitirá abordar con éxito los diferentes desafíos y obstáculos que se les presenten en su día a día.

Las sesiones se llevarán a cabo los viernes, aprovechando el taller de cuentacuentos, en donde la lectura del cuento tendrá lugar antes del recreo, y las actividades posteriores, después de este.



## **5.1. JUSTIFICACIÓN**

He decidido poner en marcha esta propuesta didáctica dado que, a mi ver, apenas se trabajan estos géneros narrativos en el aula de Infantil, especialmente en los centros de áreas urbanas. Es por ello que en este trabajo se pretende hacer una propuesta de intervención para desarrollar esta temática, por lo que es buena oportunidad hacer hincapié en algunos de esos géneros narrativos, ya que parecen quedar en el olvido en estas nuevas generaciones.

Por otra parte, resulta ser una temática que se ha visto insuficientemente mencionada durante mi etapa universitaria, ya que posiblemente no se le ha dado la importancia que se le debería dar, sobre todo hoy en día con la relevancia que muestra la transmisión de valores en Infantil. Es por ello que he decidido trabajar estos géneros narrativos, dando consideración a los valores que transmiten cada uno de ellos, así como a las Ciencias Sociales. Finalmente, cabe añadir que el conocimiento de este tipo de patrimonio está explícito en el currículo de Educación Infantil, y por tanto se justifica la importancia de conocer nuestra Comunidad Autónoma en esta etapa.

Igualmente, como el viernes de cada semana se dedica exclusivamente a la animación a la lectura o al taller de cuentacuentos, considero que es el momento adecuado introducir a los niños en el folklore popular y literario aragonés este día de la semana.

## **5.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo en el CEIP Cortes de Aragón, el cual está situado en el barrio zaragozano del Actur-Rey Fernando. El alumnado actual del centro, en su mayoría, procede de clases con una situación socioeconómica que favorece el proceso educativo de los niños, siendo así la mayor parte de las familias de clase media o alta. Solamente existe un grupo reducido de familias de nivel social bajo o desestructuradas que reciben ayudas por parte de instituciones públicas y privadas.

El aula que he elegido para poner en marcha esta propuesta es la de 3º de Infantil A (5 años), en donde hay 16 alumnos. Respecto a las capacidades cognitivas y nivel de aprendizaje, es un alumnado bastante homogéneo. En cuanto a diversidad cultural, me encuentro con un aula en donde la gran mayoría son alumnos de nacionalidad española, exceptuando cuatro, los cuales son de nacionalidad u origen venezolano, marroquí, ruso y rumano. Por otra parte, hay un niño con un ligero déficit de atención el cual muestra en

ocasiones conductas disruptivas que perjudican el ritmo habitual de la clase y una niña con frecuentes dislalias<sup>4</sup>. En cuanto a las familias de estos niños, cabe decir que la gran mayoría son empleados del sector servicios, con altos ingresos económicos, exceptuando una familia que está en situación de desempleo. Finalmente, he de comentar que todas brindan y favorecen al máximo las necesidades básicas de sus hijos y les permiten un buen desarrollo evolutivo.

En relación con la temática de la propuesta, he tenido una reunión previa con las familias para comentarles la idea de este proyecto y en qué va a consistir, preguntándoles si a menudo viajan o se mueven por nuestra comunidad autónoma. La mayoría contestaron que poseen segunda residencia en pueblos o localidades tanto de Zaragoza como de Huesca y Teruel, además de que algunos de ellos tienen o alquilan apartamento vacacional en la zona del Pirineo aragonés, y realizan excursiones por Aragón. También me han comentado que suelen llevar a sus hijos a espectáculos realizados sobre la leyenda de San Jorge, además de que en las Fiestas del Pilar acuden a la famosa atracción del Tragachicos (ver *Anexo III*), ya que según ellos les encanta, así como a los gigantes y cabezudos. Del mismo modo, algunos comentaron que se acercaban a Teruel para asistir a la famosa fiesta en la que se conmemora la leyenda de Los Amantes de Teruel. Solamente hubo tres familias que comentaron que no solían viajar por Aragón ni realizar excursiones debido al escaso tiempo libre que disponían, aunque de vez en cuando subían al Pirineo en los puentes festivos.

Por tanto, en base a este aspecto, podemos dar paso a la propuesta, dedicando unas sesiones previas a conocer y profundizar sobre Aragón, ya que a pesar de que la mayoría de niños tengan conocimientos sobre diferentes lugares de nuestra comunidad, algunos otros cuyos padres no poseen tiempo para viajar, puede que tengan más dificultades a la hora de llevarlo a cabo, debido a sus escasas nociones y experiencias.

### **5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

En el siguiente punto voy a establecer un vínculo entre los objetivos propuestos en la Orden de 28 de marzo de 2008 y mi propuesta didáctica, es decir, qué objetivos me

---

<sup>4</sup> Dislalia: según Pascual (1978, p. 25) citado en Fernández Bedia (2014, p. 8), la dislalia corresponde al “trastorno en la articulación de los fonemas, bien por la ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia”.

propongo alcanzar en relación al Currículo de Infantil de Aragón, así como los que pretendo conseguir durante la puesta en marcha de este proyecto, mediante las diferentes actividades. En la Tabla 3 (ver *Anexo IV*) se ven reflejados los objetivos generales de etapa que se encuentran en la Orden de 28 de marzo de 2008, los cuales están relacionados con la propuesta. A su vez, en la Tabla 1 (ver *Anexo I*) se manifiestan los objetivos propuestos en cada una de las áreas de conocimiento del currículo que me propongo alcanzar con la realización de este proyecto.

En cuanto a los **objetivos específicos**, se pretenden alcanzar los siguientes:

- Ampliar el conocimiento sobre la comunidad autónoma en la que viven, así como sus rasgos diferenciadores.
- Propiciar el gusto por la lectura y el folklore literario aragonés.
- Dar a conocer los hábitos y costumbres en épocas pasadas y diferenciar lo del pasado con el presente.
- Incrementar la adquisición de frases, expresiones y vocabulario popular de una zona determinada.
- Intuir los valores culturales implícitos que transmite cada una de las narraciones elegidas.
- Disfrutar con la narración de historias de nuestro folklore popular.
- Potenciar la imaginación y la fantasía mediante la técnica de cambiar el final de la historia.

#### **5.4. CONTENIDOS**

En este punto se muestran los contenidos que se van a trabajar en la propuesta, los cuales están explícitos en la Orden de 28 de marzo de 2008. Cabe decir que se han dividido en áreas de conocimiento. De esta forma, en la Tabla 2 se presentan los contenidos específicos de cada área relacionados con la propuesta (ver *Anexo II*).

#### **5.5. COMPETENCIAS BÁSICAS**

A nivel general, la propuesta contribuye a la adquisición de las distintas competencias básicas en Infantil. De esta forma, se contribuye a la competencia en **comunicación lingüística** en toda la propuesta a la hora de interaccionar con los iguales

y la maestra y auxiliar, además de comprender y mostrar interés por las narraciones orales como las leyendas y los cuentos, ya que escuchan y hablan, por ejemplo a la hora de representar teatralmente la leyenda de Los Amantes de Teruel. Asimismo, se contribuye a la competencia **matemática** a la hora de medir sus propias alturas y realizar comparaciones en la Sesión 5, dado que les permite desarrollar el pensamiento lógico. En cuanto a la competencia **social y ciudadana**, los niños están en constante socialización y relación entre ellos, siendo conscientes de las normas de comportamiento que hay que seguir, al igual que les permite ser mejores ciudadanos de la sociedad en la que viven a través de la concienciación en valores culturales. Respecto a la competencia en el **conocimiento e interacción con el mundo físico**, los niños adquieren y amplían el conocimiento sobre el mundo que les rodea, concretamente sobre Aragón y sus elementos característicos, además de mostrar interés por el entorno y las formas de vida de cada zona geográfica y época histórica. En relación a **la competencia cultural y artística**, los niños realizan actividades artísticas como diseñar un dragón y representar con plastilina un paisaje de montaña. Además, adquieren conocimiento sobre narraciones orales típicas de su Comunidad Autónoma. De la misma manera, se contribuye a la adquisición de la **autonomía e iniciativa personal** a lo largo de todo el proyecto, puesto que se les proporciona la autonomía necesaria para hacer las actividades, tratando de ser capaces de realizarlas por sí solos. Por último, se contribuye a la competencia para **aprender a aprender**, dado que les permite aplicar los conocimientos de estas experiencias a nuevas situaciones.

## 5.6. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se llevará a cabo durante el periodo de celebración de cada una de las narraciones. En algunos casos, como en la historia del Gigante de Sallent o la leyenda de la Brecha de Roldán, al no tener un día específico de celebración, he decidido introducirlas en épocas del año con las que tienen relación. Así, la historia del Gigante de Sallent la trabajaría en la semana del fallecimiento del personaje, a modo de conmemoración, y la leyenda de la Brecha de Roldán en una época en donde predomine el Pirineo, como por ejemplo la temporada de frío y esquí. Distribuiré la propuesta en cinco sesiones, cada una dedicada a la narración que se vaya a trabajar con sus respectivas actividades.

La propuesta será puesta en marcha en el curso escolar 2020-2021, coincidiendo con que estos niños pasen a 3º de Infantil (5 años).

En la Sesión 1, procederemos a trabajar el cuento del “Tragachicos” el día viernes 9 de octubre, previamente al comienzo de las Fiestas del Pilar.

La Sesión 2, día viernes 5 de febrero, será dedicada a trabajar y contar la leyenda de la Brecha de Roldán, coincidiendo con la temporada de esquí en el Pirineo. En caso de que haya comenzado antes la temporada de esquí, se podría trabajar un viernes de enero, siempre y cuando sean relevantes las primeras nieves y el invierno.

En la Sesión 3 llevaremos a cabo la narración y el trabajo de la leyenda de Los Amantes de Teruel el día 19 de febrero, ya que la celebración coincide en ese fin de semana.

En la Sesión 4 procederemos a trabajar la leyenda de San Jorge y el dragón el jueves 22 de abril mediante el cuento del aragonés Fernando Lalana “Te quiero Valero”, ya que el viernes 23 es día festivo debido a la celebración de esta y por tanto del día de Aragón.

Finalmente, la Sesión 5, día viernes 30 de abril, será empleada para contar la historia del Gigante de Sallent, coincidiendo con el fallecimiento del personaje Fermín Arrudi, el 2 de mayo.

Cabe mencionar que las actividades que se realicen en cada sesión tendrán una breve duración debido a que los niños de esta etapa se cansan con facilidad y se desvinculan de la actividad que se está realizando. Además, se ha tenido en cuenta al alumno que presenta escasa capacidad de atención a la hora de diseñar las sesiones.

En la Tabla 4 (ver *Anexo V*) se muestra una tabla de la temporalización de cada una de las sesiones, así como de la duración de cada una de las actividades.

## **5.7. METODOLOGÍA**

Basándonos en la Orden del 28 de marzo de 2008, vemos que el apartado de *Ordenación del currículo* hace mención a la importancia de que los métodos de trabajo se basen en experiencias, actividades y juego. En el mismo apartado, concretamente el Artículo 10 titulado “*Principios metodológicos generales*”, da especial importancia a la etapa de Educación Infantil, puesto que constituye una base para el desarrollo de

diferentes capacidades de los alumnos. Considera que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador de todas las áreas, además de que el papel activo del alumno es decisivo y el maestro debe adoptar un rol de guía de aprendizaje. Asimismo, nos dice que el alumno debe realizar su aprendizaje estableciendo conexiones entre lo nuevo y lo conocido, lo experimentado o lo vivido.

Por otra parte, se deberá tener una actitud equilibrada, afectiva, segura y de total disponibilidad. Es por ello que se implantarán metodologías que refuercen relaciones interpersonales las cuales poseerán materiales diversos; con juegos, los cuales constituyen el principal recurso metodológico de esta etapa, y materiales de uso cotidiano que se acerquen a la vida real. Se tendrá en cuenta, además, la distribución del tiempo, del espacio y de los recursos materiales, así como las necesidades individuales del alumnado. Los métodos de trabajo se basarán en experiencias, actividades y juego, y que el ambiente en el que se desarrollen sea de afecto y confianza, como se propone en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación modificada por LOMCE.

La principal estrategia metodológica que se va a llevar a cabo en esta propuesta es la metodología activa en gran grupo, ya que permite el aprendizaje entre iguales, se desarrolla un clima inclusivo que aprovecha la diversidad, se fomentan las relaciones sociales, reparte el éxito y mejora la autoestima. Del mismo modo, en alguna situación de aprendizaje se utilizará una metodología de aprendizaje cooperativo, formado por pequeños grupos heterogéneos, donde cada componente del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los demás. Considero que este tipo de agrupamientos facilita el trabajo en el aula, así como la atención a la diversidad, los cuales constituyen una estrategia organizativa y curricular para tratar de dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje y a la diversidad de intereses de los alumnos/as. Permite dar apoyo individualizado a aquellos alumnos que tienen un desfase curricular, además de evitar ralentizar el ritmo de aprendizaje de alumnos cuyo aprendizaje es más avanzado.

Finalmente, se ha de comentar que en el momento de contar los cuentos y las historias, ambientaremos la clase para que el momento de cuentacuentos sea único, relajante, y especial para ellos, de tal manera que cobrará importancia nuestra voz, adecuándonos a las situaciones de la narración, variando el tono y el volumen. También se utilizarán gestos y pausas para enfatizar y dar suspense a las historias, al igual que se dará la iluminación adecuada y el uso de algún que otro muñeco u objeto para proporcionar credibilidad.

## **5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Respecto a la atención a la diversidad, se atenderá a todos los alumnos incluyéndolos en el grupo-clase. Atenderemos a la diversidad proporcionando mucho apoyo visual en las actividades, de manera que así ningún niño pueda desvincularse de la actividad o dejar de prestar atención, ya que si no se utilizara este tipo de apoyo podrían resultarles aburridas y monótonas. A la hora de realizar grupos, tendremos en consideración las características del desarrollo de cada uno, realizando así grupos heterogéneos en cuanto a las capacidades y habilidades, adaptándonos a todos los niveles, juntando, por ejemplo, a alumnos más aventajados en capacidades con alumnos que llevan un nivel inferior, favoreciendo así una compensación de los grupos. En algún caso se podrá realizar una tutorización entre iguales para que se ayuden entre ellos. También se prestará especial atención a los niños que la requieran para que puedan desarrollar al máximo su potencialidad, como el niño que presenta en variadas ocasiones comportamientos disruptivos.

Se utilizarán estas medidas y apoyos para que el alumno se sienta favorecido e incluido en el grupo-aula, pues el objetivo es brindar las respuestas apropiadas a las necesidades de aprendizaje. Todos los niños rendirán mejor en un ambiente en el que exista una amplia variedad de materiales con los que pueden trabajar, y espacio para estar activos en sus interrelaciones con los materiales y con sus iguales, para así poder divertirse y aprender favorablemente.

En cuanto al alumno que presenta en ocasiones conductas disruptivas y falta de atención, será colocado al lado de la maestra para que así pueda seguir el ritmo habitual de la actividad, y de esta manera no se produzcan distracciones ni desvinculaciones de la actividad. Igualmente, respecto a la niña que presenta frecuentes dislalias, se tratará de estimular, si es necesario, mediante repetición y posición adecuada de los órganos bucofonatorios, las frases y palabras que reproduzca oralmente a la hora de mantener diálogos y conversaciones en las actividades.

Finalmente, se llevarán a cabo prácticas educativas para atender a la diversidad del alumnado como la de colocar, si es necesario, a algún alumno en una silla en la asamblea para que tenga mejor visión de la maestra.

## 5.9. RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos que se van a utilizar en la propuesta didáctica “Mi maravilloso Aragón” se van a clasificar en materiales, didácticos, personales y espaciales.

Con respecto a los **recursos materiales**, utilizaremos especialmente materiales fungibles como rotuladores, pinturas, papel de seda, gomets, rollos de papel de baño y plastilina. También utilizaré materiales no fungibles como los objetos de la clase para el juego simbólico (muñecos, coches, alimentos del supermercado, animales...), utensilios moldeadores de plastilina, complementos y vestimenta medieval, el ordenador de la clase, los altavoces, cinta carrocera de colores, y las fotografías de cada uno de los niños.

En cuanto a los **recursos didácticos**, emplearemos los cuentos: *Te quiero Valero*, *El Tragachicos: la gran remojada*, *El Gigante de Sallent*, *La Brecha de Roldán*, y *The Lovers of Teruel*, fotografías e imágenes sobre la temática de cada cuento, los ejemplos de manualidad de la Actividad 2 de la Sesión 2 “La leyenda medieval de la Brecha de Roldán”, y de la Actividad 2 de la Sesión 4 “Nuestro querido San Jorge”, la maqueta de un tragabolas en forma del Tragachicos, una cinta métrica, y un mapa de Aragón.

En relación a los **recursos espaciales**, se necesitará solamente el aula de 3º de Infantil A y el aula de Plástica.

En último lugar, cabe decir que contaremos con **recursos personales** como los propios alumnos, ya que entre ellos son los mejores transmisores y trabajan cooperativamente, la tutora, y la auxiliar de Infantil para la realización de las manualidades.

## 5.10. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### SESIÓN 1: ¿QUIÉN ES EL TRAGACHICOS?

| ACTIVIDAD 1: CONTAMOS EL CUENTO |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | En primer lugar, se colocará a los niños en asamblea y les comentaremos que el día siguiente empiezan las fiestas del Pilar. Les lanzaremos preguntas del tipo: ¿qué vais a hacer? ¿vais a salir? ¿iréis a llevar flores a la virgen? ¿y a los cabezudos y gigantes? ¿y al <i>tragachicos</i> ?, etc. Una vez que hayamos entablado una conversación con los pequeños acerca de sus ideas previas sobre |



|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Descripción</b>     | <p>las fiestas del Pilar, así como sobre sus planes, se procederá a comentarles que les vamos a contar un cuento sobre la historia del <i>tragachicos</i>, al que tanto admiran, pero que para que este les quiera contar la historia, tienen que estar muy callados y atentos, con las orejas bien abiertas. Al mismo tiempo, les haré preguntas del tipo: ¿y sabéis quién era? ¿y qué hacía? ¿es muy muy grande? ¿y por qué se come a los niños?, etc., para que de esta forma los niños se vayan introduciendo en el tema del cuento.</p> <p>Durante la lectura del cuento <i>El tragachicos: la gran remojada</i>, iremos realizando y contestando preguntas que vayan surgiendo, a la vez que les vamos enseñando las páginas con los dibujos, ya que así captarán más la atención. Una vez que les haya contado el cuento, les haré preguntas de comprensión lectora para ver si han estado atentos y si les ha gustado, de modo que mantendremos un diálogo. Además, se les hará preguntas sobre las actitudes o comportamientos de los personajes, concienciando de la importancia de los valores en nuestra sociedad.</p> <p>Finalmente, se les propondrá que se imaginen o se inventen un final diferente al de la historia, fomentando el: <i>¿qué creéis que hubiera pasado si...?</i> De esta manera, podremos conocer sus sentimientos y emociones, así como descubrir su imaginación.</p> |
| <b>Objetivos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el gusto por la lectura.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Fomentar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>- Discriminar los valores presentes en el cuento.</li> <li>- Ampliar el léxico popular.</li> <li>- Incrementar el conocimiento sobre el personaje.</li> </ul>   |
| <b>Temporalización</b> | 1 hora aproximadamente.  |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo.   |
| <b>Recursos</b>        | Cuento <i>El tragachicos: La gran remojada</i> de Michel Suñén (ver Anexo VI).   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evaluación</b> | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante. |
|-------------------|---|

| <b>ACTIVIDAD 2: EL TRAGABOLAS</b> |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Descripción</b>                | Una vez leído el cuento y dialogado sobre el personaje y sobre la historia, procederemos a jugar al juego de <i>El tragabolas</i> . Para ello, traeré de casa una maqueta representando al personaje, con una caja grande de cartón simbolizando la tripa de este, así como pintada la misma indumentaria, siendo la parte abierta de la caja la boca del personaje. Con otro cartón, habré diseñado la cara con los ojos, nariz y frente del personaje, y la habré pegado a la parte abierta. Les explicaré que como el Tragachicos se come todo lo que ve, tenemos que alimentarlo a base de objetos del aula, ya que si no se enfadará con nosotros y nos comerá. Se les pedirá que cojan cuatro objetos (pinturas, plastilina, la comida del supermercado, los coches, animales, muñecos...) y una vez que los hayan cogido, se colocarán en fila por orden de lista para encestar esos objetos en su boca. Cada niño tendrá que tirarle un alimento por turno. Finalmente, cuando todos los niños hayan metido el objeto en la boca del Tragachicos, se procederá, en asamblea, a realizar un pequeño diálogo sobre lo que le ha dado de comer cada niño y si nosotros nos alimentarnos a base de esos objetos. |
| <b>Objetivos</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el turno y el material utilizado.</li> <li>- Fomentar la motricidad fina a la hora de encestar.</li> <li>- Concienciar de la alimentación en nuestra sociedad.</li> <li>- Potenciar la coordinación ojo-mano.</li> <li>- Propiciar la comunicación y el diálogo.</li> </ul>  |
| <b>Temporalización</b>            | 25 minutos aproximadamente.  |
| <b>Metodología</b>                | Activa, en gran grupo.   |
| <b>Recursos</b>                   | Objetos del aula y maqueta del Tragachicos.  |
| <b>Evaluación</b>                 | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante.  |

## **SESIÓN 2: LA LEYENDA MEDIEVAL DE LA BRECHA DE ROLDÁN**

| <b>ACTIVIDAD 1: CONTAMOS EL CUENTO</b> |  |
|--|--|
| <b>Descripción</b>                     | <p>En primer lugar, sentaré a los niños en asamblea y les comentaré que ya ha llegado la temporada de nieve a las montañas. Se les hará preguntas del tipo: ¿y la nieve cae en verano o en invierno? ¿por qué en invierno? ¿cuando hace mucho frío nieva? Una vez que hayamos entablado una conversación sobre el frío y el invierno, se les preguntará: ¿entonces la nieve cae en la montaña? ¿y qué es una montaña? ¿conocéis alguna montaña? ¿habéis oído hablar del Pirineo?, etc., a la vez que se les va explicando que son unas montañas que están cerquita de nuestra casa y alguna vez hemos ido con los papás. Así, se les introducirá que se les va a contar una leyenda de esas montañas llamadas Pirineos, la cual se llama <i>La brecha de Roldán</i>. Previamente a iniciar la lectura, se les pondrá en situación a los niños, comentando la época temporal en la que se desarrolla, así como sus características. Durante la lectura de la leyenda, iremos realizando y contestando preguntas que vayan surgiendo, a la vez que les vamos enseñando las páginas con los dibujos, ya que así captarán más la atención. Una vez que les haya contado el cuento, les haré preguntas de comprensión lectora para ver si han estado atentos y si les ha gustado, de manera que se mantendrá un diálogo. Además, se les hará preguntas sobre las actitudes o comportamientos de los personajes, concienciando de la importancia de los valores en nuestra sociedad, al igual que de los elementos característicos de la historia.</p> <p>Finalmente, se les propondrá que se imaginen o se inventen un final diferente al de la historia, fomentando el: <i>¿qué creéis que hubiera pasado si...?</i> De esta manera, podremos conocer sus sentimientos y emociones, así como descubrir su imaginación.</p> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover el gusto por la lectura.</li><li>- Respetar el turno de palabra.</li><li>- Fomentar la imaginación y la creatividad.</li><li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li></ul>  |

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Objetivos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar los valores presentes en el cuento.</li> <li>- Ampliar el léxico sobre la época medieval.</li> <li>- Valorar y mostrar interés por el patrimonio tangible de nuestra Comunidad Autónoma.</li> <li>- Discriminar los diferentes accidentes geográficos.</li> <li>- Diferenciar los hábitos pasados con los de ahora.</li> </ul> |
| <b>Temporalización</b> | 1 hora aproximadamente.   |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo.  |
| <b>Recursos</b>        | Cuento <i>La Brecha de Roldán</i> de Saúl M. Irigaray (ver <i>Anexo VII</i> ).  |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya resultado relevante.  |

| <b>ACTIVIDAD 2: REPRESENTAMOS LA BRECHA CON PLASTILINA</b> |  |
|--|--|
| <b>Descripción</b>   | Una vez que se haya contado la historia y mantenido una conversación sobre esta, así como de la temática y sus características, se les explicará que van a construir con plastilina la brecha que hizo Roldán. Previamente, les enseñaremos un ejemplo de cómo lo tienen que hacer, en el cual figurará un paisaje con un río, un valle, unas montañas, unos árboles, y la famosa brecha (ver <i>Anexo VIII</i> ). La actividad se llevará a cabo por grupos de trabajo en donde les repartiremos a cada uno plastilina de diferentes colores para hacer la representación, totalmente a su gusto. Una vez que lo hayan finalizado, nos sentaremos en asamblea para comentar el trabajo de cada uno. Además, les comentaremos la importancia de proteger la naturaleza, tratando de concienciar en el amor y respeto por la naturaleza y el entorno. |
| <b>Objetivos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Fomentar la motricidad fina a la hora de trabajar con plastilina y realizar y moldear formas.</li> <li>- Potenciar la coordinación ojo-mano.</li> <li>- Proporcionar autonomía en el momento del diseño de los materiales.</li> </ul>   |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser consciente de elementos geográficos del relieve y del paisaje como montaña, árbol, río, cima, etc.</li> <li>- Valorar la importancia del entorno natural en nuestras vidas.</li> </ul> |
| <b>Temporalización</b> | 40 minutos aproximadamente.   |
| <b>Metodología</b>     | Activa, por grupos de trabajo.  |
| <b>Recursos</b>        | Plastilina de diferentes colores y utensilios de moldeamiento.  |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante, así como el resultado de la manualidad.   |

### **SESIÓN 3: EL AMOR Y LOS AMANTES DE TERUEL**

| <b>ACTIVIDAD 1: CONTAMOS EL CUENTO</b> |  |
|--|--|
| <b>Descripción</b>                     | <p>Colocaremos a los niños en asamblea y se les comentará que ese fin de semana se celebra una fiesta en una ciudad llamada Teruel, en la que se recuerda la vida de unos enamorados. Se les lanzará preguntas del tipo: ¿sabéis donde está Teruel?, ¿y qué hay?, ¿habéis estado alguna vez?, ¿sabéis que era una ciudad medieval? etc. Una vez que hayamos entablado una conversación sobre esta ciudad y sus elementos característicos, se les preguntará: ¿habéis oído hablar alguna vez de Los Amantes de Teruel? ¿y qué es el amor? ¿qué creéis que pasó en esta historia?, ¿sabéis que ocurrió hace mucho mucho tiempo?, etc. Así, se les irá introduciendo que en la ciudad de Teruel tuvo lugar una historia de amor muy conocida llamada “Los Amantes de Teruel”, la cual se les va a contar. Previamente a iniciar la lectura, se les pondrá en situación a los niños, comentando la época temporal en la que se desarrolla, así como sus características, mediante fotos e imágenes, así como con la guía <i>La vida de los Amantes en el Teruel medieval</i> de la Escuela Taller “Teruel 2017. 800 años de los Amantes”. Durante la lectura de la leyenda mediante el cómic “The Lovers of Teruel” de Javier Rubio, iremos realizando y contestando preguntas que</p> |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>vayan surgiendo, a la vez que les vamos enseñando las páginas con los dibujos para que capten mejor la atención. Una vez que les haya contado la historia, les haré preguntas de comprensión lectora para ver si han estado atentos y si les ha gustado, de manera que se mantendrá una pequeña conversación. Además, se les hará preguntas sobre las actitudes o comportamientos de los personajes, concienciando de la importancia de los valores en nuestra sociedad, al igual que de los elementos característicos de la historia. Finalmente, se les propondrá que se imaginen o se inventen un final diferente al de la historia, fomentando el: <i>¿qué creéis que hubiera pasado si...?</i> De esta manera, podremos conocer sus sentimientos y emociones, así como descubrir su imaginación.</p> |
| <b>Objetivos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el gusto por la lectura.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Fomentar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>- Discriminar los valores presentes en el cuento.</li> <li>- Ser consciente de los sucesos que ocurrieron en el pasado.</li> <li>- Valorar y mostrar interés por el patrimonio de nuestra Comunidad Autónoma.</li> <li>- Ampliar el conocimiento sobre la ciudad de Teruel.</li> <li>- Diferenciar los hábitos pasados con los de ahora.</li> </ul>   |
| <b>Temporalización</b> | 1 hora aproximadamente.  |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo.   |
| <b>Recursos</b>        | Cómic <i>The lovers of Teruel</i> de Javier Rubio (ver <i>Anexo IX</i> ), guía <i>La vida de los Amantes en el Teruel medieval</i> de Escuela Taller “Teruel 2017. 800 años de los Amantes” (ver <i>Anexo X</i> ), mapa de Aragón y fotografías sobre Teruel, elementos de la época medieval y relacionadas con los Amantes.   |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya resultado relevante.   |

| <b>ACTIVIDAD 2: HACEMOS UN PEQUEÑO TEATRO</b> |  |
|---|--|
| <b>Descripción</b>                            | <p>Una vez que se haya contado la historia y mantenido una conversación sobre esta, así como de la temática y sus características, se les explicará que van a representar teatralmente la historia de Diego e Isabel. Previamente, les enseñaremos un baúl con indumentaria y complementos típicos de la época medieval (una espada, una capa, un escudo, un vestido, una toca de dama, un caballito de juguete...) y comenzaremos a asignar los roles de la historia, entre los que se encuentran: Diego, Isabel, padre de Isabel, madre de Isabel, Rodrigo de Azagra, padre de Diego, Amir, Adel, caballeros, y cura. Una vez que se hayan asignado los roles, a medida que la maestra vuelve a narrar la historia, esta vez adaptada, los personajes irán representando lo que se les pide. Para que sea más realista, ambientaremos el aula con música de fondo medieval. Como el cómic está escrito en inglés, la profesora lo irá traduciendo al español a medida que lo narra y cuenta. Finalmente, se volverán a colocar en asamblea para contar y describir las experiencias, así como los problemas que hayan podido surgir.</p> |
| <b>Objetivos</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Desarrollar la expresión y la comprensión del lenguaje.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo y la socialización.</li> <li>- Proporcionar la autonomía necesaria para llevar a cabo las diferentes acciones en la representación teatral.</li> <li>- Propiciar el gusto y disfrute por la representación simbólica.</li> <li>- Promover un clima de aula cálido y de afecto.</li> </ul>   |
| <b>Temporalización</b>                        | 45 minutos aproximadamente.  |
| <b>Metodología</b>                            | Activa, en gran grupo.   |
| <b>Recursos</b>                               | Cómic <i>The lovers of Teruel</i> de Javier Rubio, altavoces, ordenador, complementos e indumentaria medieval.   |
| <b>Evaluación</b>                             | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya resultado relevante.   |

#### **SESIÓN 4: NUESTRO QUERIDO SAN JORGE**

| <b>ACTIVIDAD 1: CONTAMOS EL CUENTO</b> |  |
|--|--|
| <b>Descripción</b>                     | <p>En primer lugar, se sentará a los niños en asamblea y les comentaremos que el día siguiente es San Jorge, el día de Aragón. Les lanzaremos preguntas del tipo: ¿sabéis quién era San Jorge? ¿y qué hizo? ¿y el dragón era bueno o malo? ¿sabéis que San Jorge es el patrón de Aragón? ¿sabéis que también es el día del libro? ¿se regala una rosa? ¿y por qué? etc. De esta manera, podremos conocer los conocimientos previos de los niños. Una vez que hayamos entablado una conversación con los pequeños acerca de sus ideas previas sobre San Jorge, se procederá a comentarles que les vamos a contar un cuento sobre la famosa leyenda llamado <i>Te quiero Valero</i>, pero que es un poco diferente a lo que conocen, ya que el dragón es bueno y se enamora de la princesa. Durante la lectura del cuento, iremos realizando y contestando preguntas que vayan surgiendo, a la vez que les vamos enseñando las páginas con los dibujos, ya que así captarán mejor la atención. Una vez que les hayamos contado el cuento, se les hará preguntas de comprensión lectora para ver si han estado atentos y si les ha gustado, manteniendo así un diálogo. Además, se les preguntará sobre las actitudes o comportamientos de los personajes, concienciando de la importancia de los valores en nuestra sociedad. Finalmente, se les propondrá que se imaginen o se inventen un final diferente al de la historia, fomentando el: <i>¿qué creéis que hubiera pasado si...?</i> De esta manera, podremos conocer sus sentimientos y emociones, así como descubrir su imaginación.</p> |
| <b>Objetivos</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover el gusto y disfrute por la lectura.</li><li>- Respetar el turno de palabra.</li><li>- Fomentar la imaginación y la creatividad.</li><li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li><li>- Discriminar los valores presentes en el cuento.</li><li>- Ampliar el léxico específico del cuento.</li><li>- Incrementar el conocimiento sobre la leyenda.</li></ul>  |



|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Temporalización</b> | 1 hora aproximadamente.   |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo.  |
| <b>Recursos</b>        | Cuento <i>Te quiero Valero</i> de Fernando Lalana e Isidro Ferrer (ver <i>Anexo XI</i> ).         |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante. |

| <b>ACTIVIDAD 2: HACEMOS A VALERO</b> |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Descripción</b>                   | <p>Una vez que se haya contado la historia y mantenido una conversación sobre esta, así como de la temática y sus características, se les explicará que van a hacer al dragón Valero. Para ello, se realizará una manualidad en la que los niños tendrán que diseñar y decorar a Valero, utilizando rollos de papel de váter, pinturas y gomets, y papel de seda para representar el fuego que echará por la boca. Primero pintarán el rollo de papel de color verde con pinturas <i>plastidecor</i>, después harán en una hoja los ojos del dragón con unas solapas para después recortarlos y pegarlos al tubo, posteriormente, una vez pegados los ojos a la parte superior del tubo, pegarán dos gomets amarillos a la parte inferior del tubo para hacer la nariz del dragón. Finalmente, se les proporcionarán tiras de papel de seda amarillo, rojo y naranja para pegarlos debajo de la nariz, en forma de fuego. La actividad se llevará a cabo por grupos de trabajo, en donde se les repartirá a cada uno el material necesario. Previamente a realizar la actividad, se les enseñará el ejemplo de la maestra (ver <i>Anexo XII</i>), para que así ellos tengan una idea de cómo lo pueden diseñar.</p> |
| <b>Objetivos</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Fomentar la motricidad fina a la hora de pintar, recortar, pegar, y dibujar.</li> <li>- Potenciar la coordinación ojo-mano.</li> <li>- Proporcionar autonomía en el diseño del material.</li> <li>- Ser consciente de los elementos característicos de un dragón.</li> </ul>   |
| <b>Temporalización</b>               | 40 minutos aproximadamente.   |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Metodología</b> | Activa, por grupos de trabajo.   |
| <b>Recursos</b>    | Rollos de papel de váter, pinturas <i>plastidecor</i> , papel de seda amarillo, rojo y naranja, gomets amarillos, rotuladores, tijeras y pegamentos. |
| <b>Evaluación</b>  | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante, así como el resultado de la manualidad.            |

### **SESIÓN 5: EL GRAN GIGANTE DE SALLENT**

| <b>ACTIVIDAD 1: CONTAMOS EL CUENTO</b> |  |
|--|--|
| <b>Descripción</b>                     | Colocados los niños en asamblea, les comentaremos que hace unos cuantos años existía un hombre muy alto en Aragón, en un pueblecito del Pirineo llamado Sallent de Gállego. Les haremos preguntas del tipo: ¿conocéis este pueblo? ¿habéis estado alguna vez?, etc., aprovechando que lo señalamos en un mapa y les enseñamos fotografías. Una vez que se les haya introducido espacialmente Sallent de Gállego, procederemos a realizar un previo diálogo sobre el personaje, destacando especialmente su gran altura, aprovechando para decirles que ese fin de semana se conmemora su muerte. Así, iniciaremos la lectura del cuento <i>El Gigante de Sallent</i> de Saúl M. Irigaray. Durante la lectura, iremos realizando y contestando preguntas que vayan surgiendo, a la vez que les vamos enseñando las páginas. Finalmente, cuando les hayamos contado el cuento, se les hará preguntas de comprensión lectora para ver si han estado atentos y si les ha gustado, manteniendo así un pequeño diálogo. Además, se les tratará de concienciar en valores como el respeto, ya que cada uno somos como somos (altos, bajos, rubios, morenos...). Finalmente, se les propondrá que se imaginen o se inventen un final diferente al de la historia, fomentando el: <i>¿qué creéis que hubiera pasado si...?</i> De |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | esta manera, podremos conocer sus sentimientos y emociones, así como descubrir su imaginación.  |
| <b>Objetivos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el gusto y disfrute por la lectura.</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> <li>- Fomentar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>- Discriminar los valores presentes en el cuento.</li> <li>- Ampliar el conocimiento del léxico de la zona en la que se desarrolla la historia (“chordons”, valle de Tena, el pueblo de Formigal, ibones de Anayet, el pueblo de Canfranc...).</li> <li>- Valorar y mostrar respeto hacia el patrimonio tangible aragonés.</li> </ul> |
| <b>Temporalización</b> | 1 hora aproximadamente.   |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo.  |
| <b>Recursos</b>        | Cuento <i>El gigante de Sallent</i> de Saúl M. Irigaray (ver <i>Anexo XIII</i> ).   |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante.   |

| <b>ACTIVIDAD 2: ¿CUÁNTO MEDIMOS NOSOTROS?</b> |   |
|---|---|
| <b>Descripción</b>                            | <p>Una vez que se haya contado la historia y mantenido una conversación sobre esta, así como del propio personaje Fermín Arrudi, les contaremos que vamos a descubrir cuánto medimos nosotros. Previamente, habremos colocado papel de mural en una de las paredes de la clase, para que sea ahí donde les tomemos la altura. Se les llamará individualmente, por orden de lista, y se les tomará la medida con una cinta métrica. Después, señalaremos con un lápiz los centímetros que han alcanzado y pegaremos al papel de mural cinta carrocera de colores para mostrar visualmente la altura de cada uno. Finalmente, se escribirán con números los centímetros que han alcanzado y se pegará la foto en la parte superior de la medida. Cuando a todos se les haya cogido la altura, nos sentaremos alrededor del mural y procederemos a trabajar la comparación básica mediante preguntas del tipo: ¿entonces</p> |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | Fermín era más alto? ¿quién es el más alto de vosotros? ¿y el más bajo?, etc.   |
| <b>Objetivos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar los conceptos bajo/alto/más bajo que/más alto que.</li> <li>- Desarrollar el razonamiento lógico.</li> <li>- Fomentar la motricidad fina a la hora de escribir los números.</li> </ul> |
| <b>Temporalización</b> | 30 minutos aproximadamente.   |
| <b>Metodología</b>     | Activa, en gran grupo   |
| <b>Recursos</b>        | Cinta métrica, cinta carrocera de colores, papel de mural, fotografías de los niños, rotulador.   |
| <b>Evaluación</b>      | Se utilizará la observación activa participante anotando algún hecho que haya parecido relevante.   |

### 5.11. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Se va a llevar a cabo una observación sistemática participante de todas y cada una de las actividades. Además, si ha habido algún suceso que haya resultado relevante, se anotará en un registro de observación que habremos diseñado previamente. Este proceso se efectuará una vez hayamos finalizado las sesiones, en el momento de trabajo autónomo durante el recreo o después de la jornada escolar. Los aprendizajes que el alumno debe adquirir una vez realizado el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica “Mi maravilloso Aragón”, están descritos en forma de ítems, de forma que se va a utilizar una rúbrica (ver Tabla 5 en *Anexo XIV*) para evaluar a cada uno de los niños y niñas de 3º Infantil A. Cabe destacar, que hemos utilizado los baremos “Adquirido” (A), “En proceso” (E.P.), y “No adquirido” (N.A.) para ver si los objetivos específicos que nos hemos propuesto en el proyecto, y por tanto, en las actividades, se han conseguido, están en proceso, o no se han conseguido.

Por otra parte, los ítems de evaluación han sido diseñados de modo que son alcanzables, observables, y sobre todo, reales. Asimismo, se ve conveniente recalcar que están adecuados al contexto, ya que, se han propuesto de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de los niños.

De igual manera, también se ha establecido una rúbrica con ítems destinada al docente (ver Tabla 6 en *Anexo XV*). Nos servirá para evaluar nuestra práctica educativa y

así adaptarla en un futuro, en caso de que hayan surgido dificultades o necesidades. Además, contaremos con un apartado de observaciones, para poder anotar aquello que necesitemos o aquellos aspectos que nos parezcan relevantes. Se establecerán los baremos “Adecuado” (A), “Necesita mejorar” (N.M.) y “No adecuado” (N.A.).

## **6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL**

En primer lugar, se ha podido comprobar que existe una gran variedad de narraciones orales propias de Aragón, las cuales hoy en día están bastante olvidadas en nuestra sociedad, excepto algunas que son más populares como la de San Jorge y el Dragón o la de Los Amantes de Teruel. En base a estas narraciones, se han podido difundir los símbolos e instituciones, así como la cultura y la esencia aragonesa.

Asimismo, gracias a este tipo de narraciones, se le da especial importancia al aprendizaje tanto de las nociones espaciales como de las nociones temporales, puesto que toda historia tiene lugar en un espacio geográfico determinado, así como en una determinada época medieval. Es por ello que sea considerado un buen recurso utilizar y fomentar este tipo de narraciones para la enseñanza del espacio y el tiempo desde edades tempranas, pues serán capaces de conocer y ampliar la sociedad en la que viven, además de que les permitirá tener una mejor orientación.

Por otra parte, a pesar de que las historias reales de las leyendas, mitos y cuentos populares por lo general, no están destinadas a un público infantil, siempre se pueden realizar adaptaciones a estas edades, como se ha podido ver en la propuesta didáctica. Además, en caso de que los niños no entiendan cierto vocabulario o expresiones, se pueden sustituir por sinónimos que entiendan, así como explicarles el significado. También se ha podido comprobar mediante la investigación, que no se han encontrado apenas recursos destinados al trabajo de estas narraciones en Infantil, excepto en la leyenda de San Jorge, en donde existe una gran variedad de materiales y actividades para trabajarla con niños. Es por ello que hemos diseñado algunas para que el profesorado de Educación Infantil las tenga en cuenta en un futuro a la hora de llevar a cabo sesiones o propuestas acerca de estas narraciones, dado que despierta en los pequeños un gran interés y curiosidad. Se les introduce, igualmente, al conocimiento de ciertos valores culturales de nuestra sociedad, como el del respeto y cuidado por la naturaleza, la tolerancia y el respeto a la dignidad personal, la ayuda y la responsabilidad, entre otros.

De la misma manera, se ha podido demostrar que gran parte de la información obtenida de los mitos, cuentos, y leyendas de Aragón provienen de escasos recopiladores los cuales no son actuales, pues hemos tenido que recurrir a información desactualizada debido a que no es un tema que se trate y analice en la escena de la pedagogía actual. Pese

a ello, son autores y recopiladores con prestigio y con gran dominio de la materia que tratan, los cuales realizaron un análisis exhaustivo de esta literatura popular.

Finalmente, respecto a la propuesta didáctica “Mi maravilloso Aragón”, cabe decir que no se ha podido llevar a cabo en el aula a causa de la COVID-19. A pesar de que no hubiera podido desarrollar toda la propuesta entera, sí que me hubiera gustado ejecutar las sesiones dedicadas a San Jorge y al Gigante de Sallent, las cuales se hubieran realizado en abril. Sin embargo, la propuesta está diseñada para llevarse a cabo en cualquier año académico, siempre y cuando sea para 3º de Infantil, aunque quepa la posibilidad de adaptarla a otros cursos.

A mi juicio, este trabajo despierta la curiosidad, tanto del público infantil como del público adulto, por conocer nuestro propio folklóre literario, y de esta forma, nuestra cultura, acercándoles a otros pueblos y zonas de la región, así como a familiarizarse e identificarse con sus raíces culturales.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ALMODÓVAR, A. R. (1983): *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid. Editorial Anaya.
- ANDOLZ, R. (1995): *Cuentos del Pirineo para Niños y Adultos*. Huesca. Editorial Pirineo.
- ARANDA HERNANDO, A. M<sup>a</sup>. (2003): *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- BASELGA, M. (1986): *Cuentos de la era (I)*. Zaragoza. Editorial: Los libros de el día.
- BOLÍVAR BOTÍA, A. (1998): *Educación en valores: una educación de la ciudadanía*. Sevilla, España: Junta de Andalucía.
- BRYANT, S. C. (1995): *El arte de contar cuentos*. Barcelona, Ediciones Istmo.
- CASAS GUERRA, M. (2018): *La importancia de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Propuesta Didáctica para conocer China e India de forma vivenciada* (trabajo fin de grado). Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid, España.
- CORRAL, J. L. (2002): *Mitos y leyendas de Aragón*. Zaragoza. Editorial Leyere S.L.
- CUENCA LÓPEZ, J. M. (2008): La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil en *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado: la didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudios*, 289-311.
- DÍEZ ALONSO, A. (2013): *Las nociones espaciales a través de Google Earth en Educación Infantil* (trabajo fin de grado). Escuela Universitaria de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, España.
- ESCUELA TALLER (2017): *Teruel 2017. 800 años de los Amantes*.
- FERNÁNDEZ BEDIA, Z. (2014). *Rotacismo: Guía de apoyo*. Facultad de Educación, Universidad de Cantabria, España.
- GÓMEZ MIRAVALLS, B. (2016): *El folclore musical en las aulas de Aragón* (trabajo fin de grado). Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza.



- HERNANDO ARCE, J. L. (2012): *Acercamiento al Folklore de Castilla y León en las Aulas de Primaria* (trabajo fin de grado). Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, España.
- IRIGARAY, S. (2012): *El Gigante de Sallent*. Editorial: Garabato Books.
- IRIGARAY, S. (2018): *La Brecha de Roldán*. 2ª Edición: Garabato Books.
- LALANA, F. y FERRER, I. (2009): *Te quiero Valero*. Editorial Delsan.
- LARREA, A. (2000): Cuentos de Aragón. *Temas de Antropología Aragonesa*, 10, 27-54.
- LENZERINI, F. (2011): Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples. *The European Journal of International Law*, 22 (1), 101-120.
- LÓPEZ GARCÍA-TORRES, R. (2011): Los valores de la Educación Infantil en la Ley de Educación andaluza y sus implicaciones educativas. *Bordón*, 63 (4) 83-94. Universidad CEU- Cardenal Herrera.
- LÓPEZ-RUIZ, M. y ALBALADEJO, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9 (19), 44-55. Universidad de Murcia, España.
- LÓPEZ VALERO, A., y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2001): De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo. *Contextos Educativos* (4) 241-250. Universidad de Murcia, España.
- MARCOS ARÉVALO, J. (2004): La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60 (3) 925-956.
- MARÍN-DÍAZ, V. y SÁNCHEZ-CUENCA, C. (2015): Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2) 1093-1106.
- MONTORO DEL ARCO, E. T. (2010): Folklore y Lingüística. *EULA*, 24, 225-252. Universidad de Granada.
- MOROTE MAGÁN, P. (2000): Las leyendas y su valor didáctico. *Actas XL (AEPE)* 391-403. Universitat de Valencia, España.
- PADIAL RUZ, R., y SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL, P. (2013): Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego.

*Revista de Educación, Motricidad e Investigación* (2) 32-47. Universidad de Granada y Universidad de Huelva.

PROPP, V. J. (1998): *Morfología del cuento*. Ediciones Akal, S.A.; Edición: 1

REAL TORRES, C. (2002): El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis. FORTVNATAE, 13, 255-268. Universidad de La Laguna

RIVERO, M<sup>a</sup>. P. (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza, España: Mira Editores.

RUBIO, J. (2002): *The Lovers of Teruel*. Editorial Rubart.

SÁEZ ABAD, R. (2005): Mitos y leyendas de la Sierra de Albarracín. *REHALDA* (2) 71-77.

SALMERÓN VÍLCHEZ, P. (2004): *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (tesis doctoral). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, España.

SAN MIGUEL BOZALONGO, R. (2014): *La enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa de Educación Infantil* (trabajo fin de grado). Facultad de Letras y la Educación, Universidad de La Rioja.

SAVATER, F. (1982): *La tarea del héroe*. Madrid: Taurus.

SUÑÉN, M. y GUIRAO, D. (2017): *El Tragachicos: La gran remojada*. Editorial Delsan.

TONDA MONLLOR, E. (2001): *La Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Textos Docentes. Universidad de Alicante.

## 8. WEBGRAFÍA

- CASIELLO, M<sup>a</sup> A. (24 de septiembre de 2012): *¿Por qué enseñar Ciencias Sociales en Educación Infantil?* Recuperado de: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/24/por-que-ensenar-ciencias-sociales-en-educacion-infantil-2/>
- COELHO, F. (s.f.): Diferenciador. *Mito y leyenda*. Recuperado de: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/>
- GARCÍA, F. M. (9 de enero de 2019): *Mitos y leyendas para niños* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://eresmama.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/>
- GARCÍA, F. M. (2020): *El desarrollo de la noción espacial en niños* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://eresmama.com/nocion-espacial-en-ninos/>
- LATORRE, M<sup>a</sup> J. (1 de febrero de 2013): *Leyenda de Hércules y Caco* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.visitaporelmoncayo.com/2013/02/leyenda-de-hercules-y-caco.html>
- MERINO, M. (27 de agosto de 2017): *Leyendas para que los niños aprendan mitología* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://okdiario.com/bebes/mitologia-ninos-2729665>
- SÁNCHEZ FUENTES, A. (26 de diciembre de 2018): *Conceptos espaciales y temporales – Fichas infantil* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/fichas-de-infantil-conceptos-espaciales-y-temporales.html>
- SARRIÓ, C. (9 de septiembre de 2016): *Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.psyciencia.com/los-cuentos-populares-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/>
- TARAZONA, M. (9 de septiembre de 2015): *La leyenda de los Tres Gigantes de Tarazona (Zaragoza)* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://dentrodelmisterio.blogspot.com/2015/09/la-leyenda-de-los-tres-gigantestarazona.html>

## **9. LEGISLACIÓN Y NORMATIVA**

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, 14 de abril de 2008, núm. 43, pp. 4943 a 4974.

LEY 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 1 a 107.

## 10. ANEXOS

### ANEXO I

| OBJETIVOS POR ÁREAS DE CONOCIMIENTO  |
|--|
| <b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>   |
| 5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. |
| <b>Conocimiento del entorno</b>  |
| 1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.  |
| 2. Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.  |
| 4. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.                          |
| 7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto, y responsabilidad en su conservación.                    |
| 9. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.   |
| <b>Lenguajes: comunicación y representación</b>  |
| 1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.                                       |
| 2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.  |
| 5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.  |

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en reproducciones, interpretaciones y representaciones.

Tabla 1. Objetivos generales de cada área relacionados con la propuesta didáctica.

## ANEXO II

| CONTENIDOS ESPECÍFICOS CLASIFICADOS POR ÁREAS  |  |
|--|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.</li> <li>• Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</li> <li>• Gusto por el juego en sus distintas formas.</li> <li>• Control postural: el cuerpo y el movimiento.</li> <li>• Comprensión y aceptación de reglas para jugar.</li> <li>• Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana.</li> <li>• Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</li> <li>• Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> </ul>   |  |
| Conocimiento del entorno   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</li> <li>• Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar.</li> <li>• Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.</li> <li>• Estimación intuitiva y medida del tiempo.</li> <li>• Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...).</li> <li>• Identificación de seres vivos y materia inerte.</li> <li>• Observación y análisis de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.</li> <li>• Observación y diferenciación de paisajes naturales y de los elementos que los componen.</li> </ul> |  |

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.
- Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

#### **Lenguajes: comunicación y representación**

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Comprensión y reproducción de textos de forma oral.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Participación en actividades de dramatización.

Tabla 2. Contenidos específicos a trabajar en la propuesta didáctica.

### ANEXO III



Fotografía 1: Tragachicos. Fuente: <https://www.zaragoza-ciudad.com/que-ver-y-hacer/tragachicos-fiestas-del-pilar-2018/>  
(Recuperado de Internet: 6 de octubre de 2018)

### ANEXO IV

| OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA |  |
|------------------------------|--|
| 1.                           | a) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.                |
| 2.                           | e) Relacionarse de forma positiva con sus iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. |
| 3.                           | f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  |
| 4.                           | i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social, y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando respeto e interés hacia ellos.   |

Tabla 3. Objetivos generales de etapa relacionados con la propuesta didáctica.

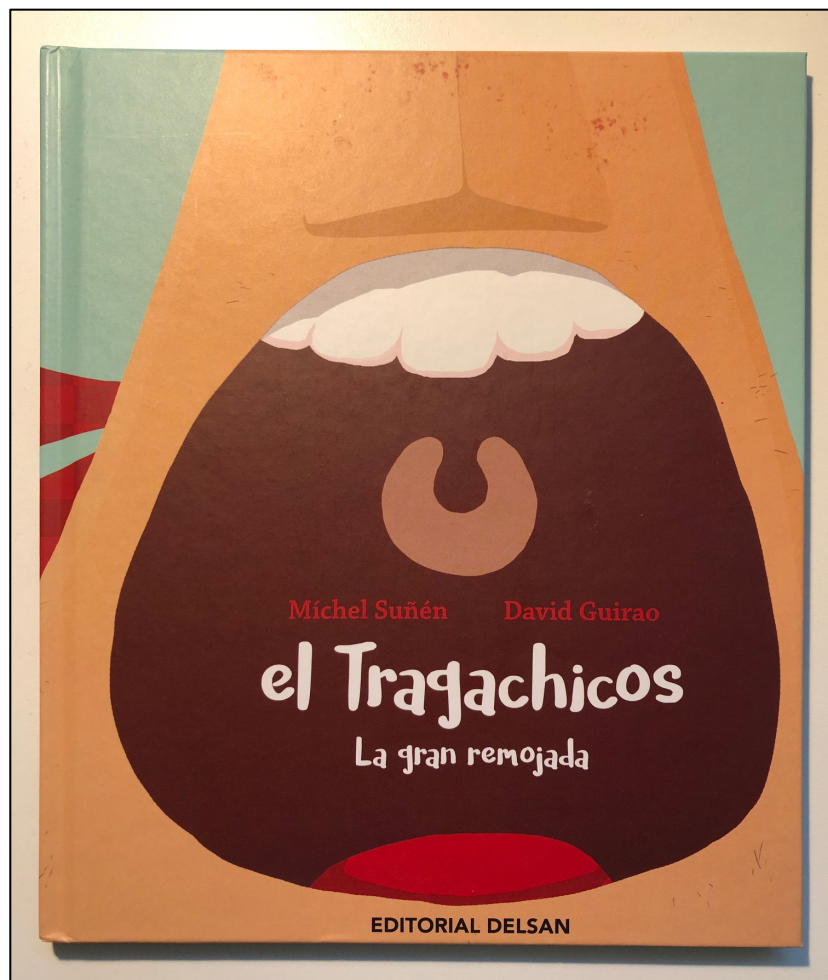


## ANEXO V

|  |               |                    |
|--|---------------|--------------------|
| <b>SESIÓN 1</b><br>“¿Quién es el Tragachicos?”         | 9 de octubre  | Act. 1: 60 minutos |
|  |               | Act. 2: 25 minutos |
| <b>SESIÓN 2</b><br>“La leyenda de la Brecha de Roldán” | 5 de febrero  | Act. 1: 60 minutos |
|  |               | Act. 2: 40 minutos |
| <b>SESIÓN 3</b><br>“El amor y los Amantes de Teruel”   | 19 de febrero | Act. 1: 60 minutos |
|  |               | Act. 2: 45 minutos |
| <b>SESIÓN 4</b><br>“Nuestro querido San Jorge”         | 22 de abril   | Act. 1: 60 minutos |
|  |               | Act. 2: 40 minutos |
| <b>SESIÓN 5</b><br>“El gran Gigante de Sallent”        | 30 de abril   | Act. 1: 60 minutos |
|  |               | Act. 2: 30 minutos |

Tabla 4. Temporalización y duración de cada sesión.

## ANEXO VI



Fotografía 2: Cuento de El Tragachicos: La gran remojada.  
Suñén, M. y Guirao, D. (2017): *El Tragachicos: La gran remojada*. Editorial Delsan.

## ANEXO VII



Fotografía 3: Cuento de La Brecha de Roldán.  
Irigaray, S. (2018): *La Brecha de Roldán*. 2ª Edición: Garabato Books.

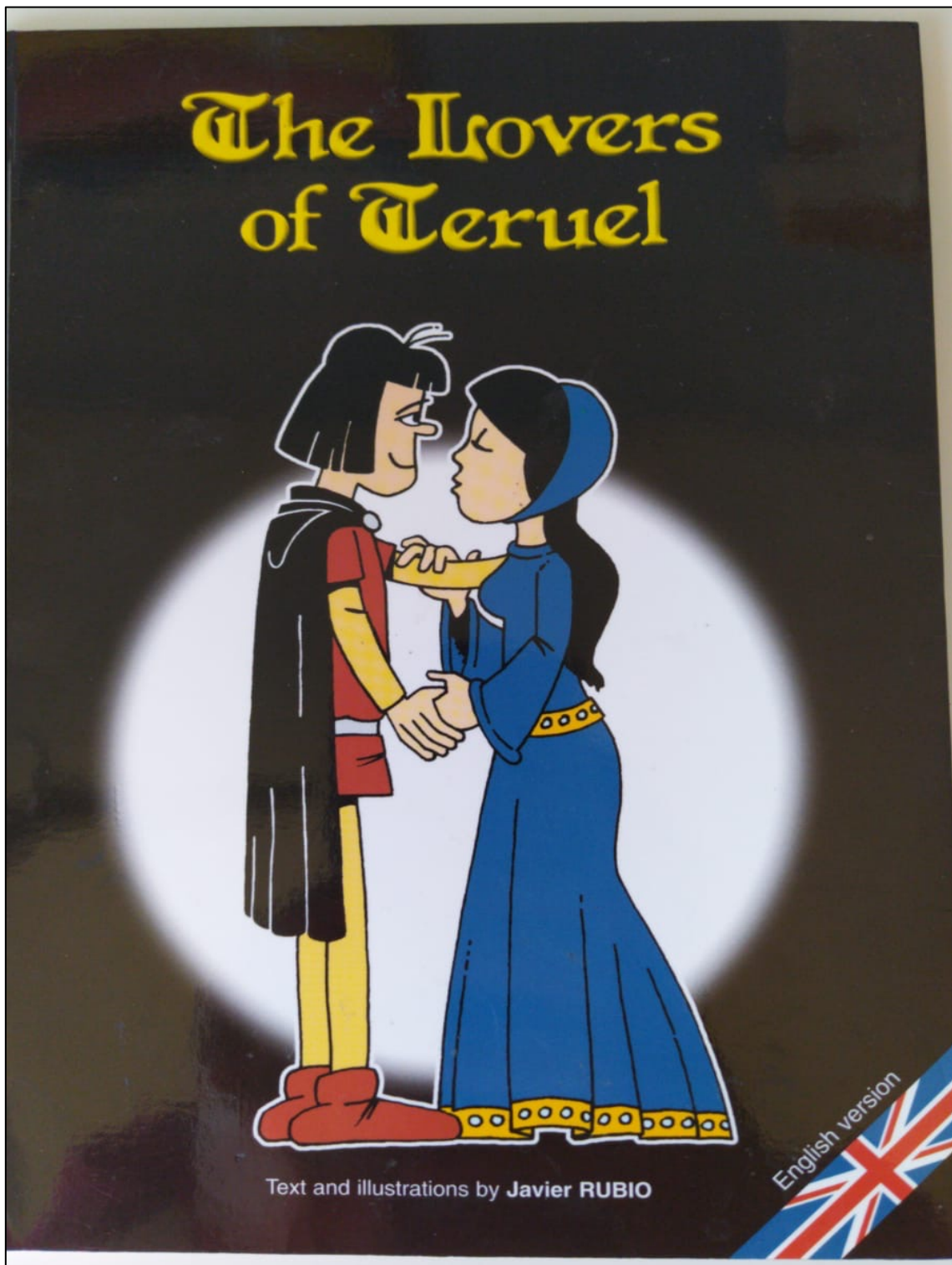


## ANEXO VIII



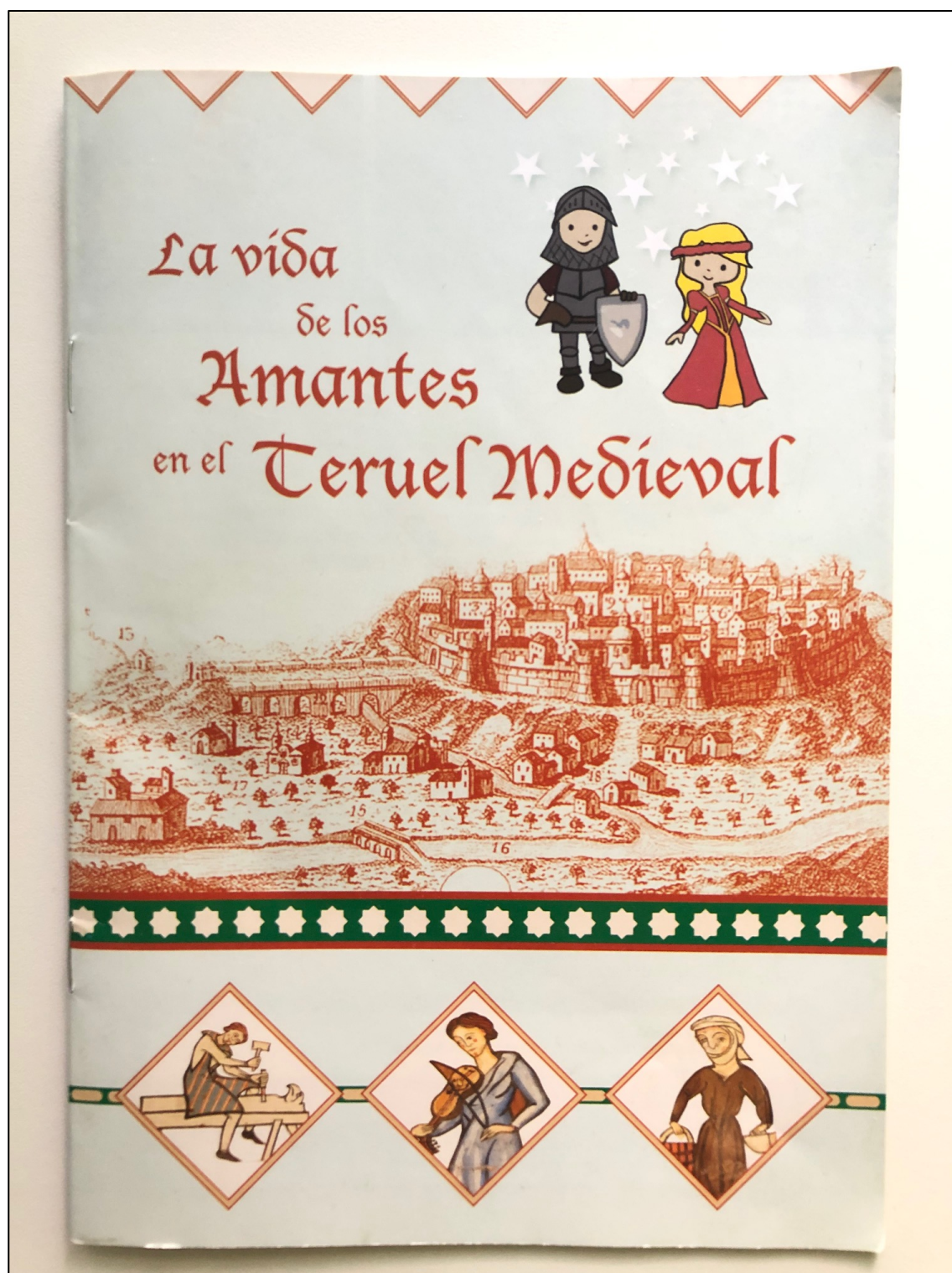
Fotografía 4: Representación con plastilina de la Brecha de Roldán.  
Fuente: Elaboración propia.

ANEXO IX



Fotografía 4: Cuento de Los Amantes de Teruel (versión inglés: The Lovers of Teruel)  
Rubio, J. (2002): *The Lovers of Teruel*. Editorial Rubart.





Fotografía 5. *La vida de los Amantes en el Teruel medieval* de Escuela Taller "Teruel 2017. 800 años de los Amantes".

ANEXO XI



Fotografía 6: Cuento de Te quiero Valero.  
Lalana, F. y Ferrer, I. (2009): *Te quiero Valero*. Editorial Delsan.



## ANEXO XII



Fotografía 7: Ejemplo de manualidad de la Actividad 2 de la Sesión 4.  
Fuente: Elaboración propia.

### ANEXO XIII



Fotografía 6: Cuento de El Gigante de Sallent.  
Irigaray, S. (2012): *El Gigante de Sallent*. Editorial: Garabato Books.



## ANEXO XIV

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | A. | E.P. | N.A. |
|---|----|------|------|
| Muestra gusto y disfrute por la lectura.  |    |      |      |
| Respeto el turno de palabra.  |    |      |      |
| Da riendas a la imaginación y a la creatividad.   |    |      |      |
| Es capaz de discriminar los valores presentes en las historias.   |    |      |      |
| Desarrolla adecuadamente la comprensión lectora.  |    |      |      |
| Valora y muestra interés por el patrimonio aragonés.  |    |      |      |
| Es capaz de discriminar hábitos presentes con los del pasado.   |    |      |      |
| Adquiere conocimiento sobre el léxico popular y específico de cada historia.                                      |    |      |      |
| Discrimina los accidentes geográficos básicos y característicos del paisaje (montaña, río, valle, ibón, cima...). |    |      |      |
| Muestra respeto hacia el material utilizado.  |    |      |      |
| Es consciente de los valores propios de nuestra sociedad.   |    |      |      |
| Se relaciona y socializa adecuadamente con sus iguales y la maestra.  |    |      |      |
| Muestra interés por las actividades a desarrollar.  |    |      |      |
| Coordina adecuadamente ojo-mano.  |    |      |      |
| Es lo suficientemente autónomo/a para llevar a cabo las actividades propuestas.                                   |    |      |      |
| Discrimina los conceptos alto/bajo/más bajo que/más alto que.   |    |      |      |
| Es consciente de la importancia del entorno natural.  |    |      |      |
| Utiliza el pensamiento lógico para establecer relaciones y soluciones.  |    |      |      |
| Ha incrementado el conocimiento acerca de narraciones orales típicas de Aragón que previamente desconocía.        |    |      |      |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |    |      |      |

Tabla 5. Rúbrica de evaluación del alumno.

## ANEXO XV

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | A. | E.P. | N.A. |
|--|----|------|------|
| Se ha adaptado al nivel y necesidades del alumnado.  |    |      |      |
| Ha establecido un clima cálido y adecuado en el aula.  |    |      |      |
| Ha mantenido contacto con las familias.  |    |      |      |
| Ha atendido a la diversidad del alumnado.  |    |      |      |
| Ha introducido materiales manipulativos, lúdicos, e innovadores.                                       |    |      |      |
| Ha establecido unos objetivos adecuados para el nivel del alumnado.                                    |    |      |      |
| Ha planificado adecuadamente la duración de cada actividad.  |    |      |      |
| Ha modificado algún contenido si ha sido necesario.  |    |      |      |
| Ha utilizado variedad de recursos.   |    |      |      |
| Ha conseguido que amplíen el conocimiento sobre Aragón.  |    |      |      |
| Ha fomentado el gusto y disfrute por el folklore literario.  |    |      |      |
| Ha potenciado la imaginación mediante diferentes técnicas.   |    |      |      |
| Ha dado a conocer una variedad de léxico popular de determinadas zonas de Aragón, así como costumbres. |    |      |      |
| Ha concienciado de la importancia de los valores culturales explícitos en las narraciones.             |    |      |      |
| <b>OBSERVACIONES:</b>  |    |      |      |

Tabla 6. Rúbrica de evaluación del docente.